

**TALLER DE
DRAMATURGIA
ENFOCADO EN LA
COMEDIA**

PRODUCTO 2

Guatemala, 06 de diciembre del 2021

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente



Estimado Licenciado Mijangos:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo de Servicios Técnicos número DGA-185-1045-2021 y Resolución VC-DGA-160-2021, (segundo producto)

Actividades

- a. Establecer herramientas de trabajo;
- b. Dar a conocer recursos teatrales;
- c. Desarrollo del tema: ¿cómo desarrollar un texto de comedia?
- d. Definición de sub géneros;
- e. Ejercicio: de la anécdota al texto;
- f. Desarrollo del tema: creación de monólogos, en tanto público real, como ficticio;
- g. Ejercicio: creación de monólogo;
- h. Ejercicio de escritura;
- i. Herramientas de escritura;
- j. Ejercicio: creación de personaje ausente;
- k. Ejercicio: desarrollo de texto con una confesión reveladora;
- l. Ejercicio: crear a partir de un elemento físico y giro en la historia;
- m. Ejercicio: agregar final alternativo;
- n. Ejercicio: creación de una historia con tres personajes;
- o. Se realizó el ejercicio: desarrollar un texto para montaje, por participante;**
- p. Se realizaron sesiones para lectura y análisis de tareas;**
- q. Se realizaron ensayos;**
- r. Se llevo a cabo la Producción y puesta en escena;**
- s. Otras actividades afines a su contrato.**

Informe de Actividades

- o) **Se realizó el ejercicio: desarrollar un texto para montaje, por participante;**
- Efectivamente. Se les pidió a los talleristas, en base a los ejercicios y técnicas desarrolladas en el Taller, elaborar un texto teatral. Se les indicó que el mínimo de páginas para el texto es de 10, con un máximo sugerido de 15 (para realizar un posible montaje de 20 minutos) La metodología fue la siguiente: se le pidió a cada uno de los talleristas escribir un texto, enviarlo al facilitador para su análisis, corrección y sugerencias. Posteriormente se les reenvió el texto para estructurar la versión final. Por último el facilitador hizo las últimas correcciones de formato y estilo.
- p) **Se realizaron sesiones para lectura y análisis de tareas.**
- El proceso de escritura fue personalizado. Se prescindió de las sesiones virtuales. Por medio de whasap y comunicación telefónica se logró mejor fluidez en el análisis y corrección de los textos. El tema a elegir quedó a opción de cada tallerista, haciendo la sugerencia de no tratar temas tabús, oníricos, surrealistas, absurdo, musical, humor negro o tragedia.
- q) **Se realizaron ensayos.**
- Se efectuaron lecturas de textos con para determinar la necesidad de eliminar o incluir personajes, escenas y finales alternos.
- r) **Se llevo a cabo la Producción y puesta en escena;**
- Se ha discutido con los talleristas una reunión extraordinaria para la lectura interpretativa de los 10 textos teatrales.
- s) **Otras actividades afines a su contrato**

Se propondrá al Departamento de Apoyo a la Creacion una segunda etapa del taller, el cual se enfoca en el Producto 2, con 2 puntos básicos:

Puesta en escena de 10 textos; e
Impresión de los textos.

Resultado Esperado

Se incluyen los 10 textos del producto 2

Producto 2. Entrega de los Diez textos en género comedia, con sello de agua, creados a partir de los presentes talleres.

EL GALLO TAPADO

De Obdulio Flores

Primera Escena

Agapito en el pódium de una sesión de Mentirosos Anónimos

AGAPITO: Muy buenas noches compañeros. Mi nombre es Agapito y soy un mentiroso compulsivo. En mi vida he mentido mucho. Primero por costumbre y luego por interés. Yo llegué aquí con la boca reseca, el pulso tembloroso y una gran goma moral consecuencia del exceso de mentiras. Pero al cruzar esa puerta me sentí muy acogido por todos mis hermanos mentirosos anónimos: diputados, políticos, empresarios y líderes sindicales que forman parte de esta maravillosa hermandad, en la cual juntos hemos aprendido que mentir también es un derecho humano. Nosotros disfrutamos de la mitomanía; esa liberadora enfermedad que alimenta nuestra imaginación y nos vuelve creativos. La mentira ha sido para mí, herramienta vital en mi carrera política, pero también descubrí, muy tarde, que yo no era el único...por eso hoy les hablaré con la verdad; yo estuve a un pelito de llegar a ser el presidente...

Segunda Escena

ENTRA UN ACTOR CON CARTEL ALZADO:

“4 años antes”

Alejando, presidente del Comité de Comerciantes, Industriales, Agricultores y Banqueros, se encuentra en una mesa de un elegante restaurante. Viste traje oscuro camisa blanca y corbata gris. Tiene servido un vaso de vino el cual bebe, para hacer menos aburrida la espera. Rodolfo muy zalamero, se acerca apresurado, vistiendo pantalón y saco que no combinan, camisa amarilla con corbata color chiltote, lentes oscuros, pelo engominado y limpiándose nerviosamente el sudor con un pañuelo,

RODOLFO: Buenas tardes Licenciado, disculpe el atraso, pero el tráfico está difícilísimo con eso de la manifestación.

ALEJANDRO: Deberían meter al bote a todos esos revoltosos. Por eso debemos llevar al poder a alguien que tenga los pantalones bien puestos y que no le tiemble la mano como al actual.

RODOLFO: Claro, alguien de carácter y coraje.

ALEJANDRO: Pero no perdamos tiempo Chofo, ya sabes que para mí “The time is Money”, así que ordenemos de una vez, para poder entrar en materia.

RODOLFO: Lo que diga, para mí son órdenes.

ALEJANDRO: Mesero, ¿Qué te apetece?

RODOLFO: (*Dudoso y nervioso*) Bueno...pues yo... lo que usted pida licenciado.

ALEJANDRO: Pediré un risotto de espárragos y hongos con salsa putanesca, y queso parmesano doble. ¿Qué te parece?

RODOLFO: (*dudoso*) Para mí está bien, me encanta la cocina chapina.

ALEJANDRO: Me parece bien. (*Al mesero*) agrégume un Merlott Chateau, ¿Qué noticias me tenés?

RODOLFO: La Asamblea General para designar a nuestro candidato a la presidencia, se adelantará 3 semanas.

ALEJANDRO: Es una jugada brillante.

RODOLFO: Claro, necesitamos ganar tiempo, tomar la delantera con una campaña más agresiva, recuerde que el que pega primero, pega dos veces.

ALEJANDRO: Al fin se pusieron inteligentes.

RODOLFO: Por eso nos urge saber cuál es la decisión final de su comité, respecto del abanico de candidatos que les propusimos. ¿A quien le echan su bendición?

ALEJANDRO: Nuestro departamento de investigación revisó los antecedentes de cada uno de los propuestos y todos tienen impedimentos legales y gruesos. La ineptitud los desborda.

RODOLFO: Pero mí Lic. no se ponga exquisito. El partido, pensando siempre en mantener la estabilidad del país, ha tomado en cuenta para escoger a nuestro gallo tapado, que éste sepa escuchar y cumplir las “sugerencias” del sector económico, y así responda a los esfuerzos que ustedes hacen por el pueblo.

(El mesero les sirve y se retira. Y mientras consumen bebidas y alimentos)

ALEJANDRO: Pues creo que es lo menos que podemos esperar de tu partido Chofó, acordate que nosotros ponemos la plata.

RODOLFO: Si Lic. tiene razón. Por eso los candidatos que les presentamos son solo propuestas, pero ustedes tienen la última palabra Lic.

ALEJANDRO: Todos los gallos propuestos son un bestial fracaso, el único que nos llamó la atención, por su probada sumisión, es el Licenciado Agapito Pérez, pero tiene algunas cositas que de plano no le ayudan. Para comenzar, ese nombrecito no ayuda en nada a una campaña exitosa: ¡Agapito! Imagínate la burla del pueblo: ¿Qué le gusta a Agapito?...que le den pito...no, no. Muy procaz.

RODOLFO: Pero me extraña mi querido Lic. Eso no es ningún problema. Le cambiamos nombre al chilazo.

ALEJANDRO: Segundo: Agapito se hace llamar licenciado, pero no tiene ningún título universitario.

RODOLFO: En el partido tenemos un equipo especializado en acreditar licenciaturas, maestrías y cualquier tipo de posgrado. Ud. solo me dice qué título universitario les gustaría para Agapito y hasta Cum Laude le damos.

ALEJANDRO: Para jalar gente también se necesita carisma, buen look, don de gentes pues y Agapito llegó tarde a la repartición de buenas caras.

RODOLFO: No se preocupe Lic. nuestro equipo de photoshop hace milagros y nuestro maquillista que es titular en miss Guatemala, lo dejará nítido. Si hemos podido con otros más feos, esto es pan comido.

ALEJANDRO: Pero de fondo si hay un clavo grueso. Resulta que su gallo tapado tiene varios juicios pendientes por malversación, estafa, tráfico y delitos contra la mujer.

RODOLFO: Mi querido Lic., usted sabe que en este país, los líderes políticos son dañados por gente malintencionada, que lo único que pretende es erosionar su imagen con mentiras. Por Agapito yo meto las manos al fuego... y empapadas de gasolina

ALEJANDRO: Pues sea como sea, los juicios están allí y no nos podemos arriesgar. Se verían mal los empresarios dueños del país.

RODOLFO: Eso no debe ser motivo de preocupación. Con nuestros conectes en todas las cortes de justicia, podemos desaparecer los

expedientes. Le juro que los empresarios no se mancharán.

ALEJANDRO: Estando así las cosas, no nos queda otra Chofito. Nosotros vemos al señor Pérez con "buenos" ojos.

RODOLFO: ¡Ejem! Licenciado Pérez, acostumbémonos.

ALEJANDRO ...vemos al "licenciado" Pérez con buenos ojos; él siempre ha colaborado con nosotros. Además en los cargos burocráticos que ha desempeñado, ha sido audaz para resolver siempre a favor de nosotros. Así que si lo tenés en remojo y lo sacas limpio, le daremos nuestra bendición a ese esperpento.

RODOLFO: Esto merece un brindis. Por Agapito Pérez, futuro presidente.

BRINDAN

Tercera Escena.

Agapito Pérez, se encuentra muy animado en un bar, lleva varios tragos y luce algo ebrio. Juan José es un joven abogado, pero no le ha ido muy bien en el ejercicio de su profesión. Luce sobrio.

AGAPITO: Juanjo hoy si estoy contento, creo que por fin me va a sonar la flauta, pero tengo seca la garganta.

JUANJO: Ya llevas varios güisquiles. Pero contá ¿De qué se trata?

AGAPITO: Es que no me gusta "vender el cuero sin haber matado el venado".

JUANJO: Venados son los que ya llevas adentro. Pero si no me decís por qué estás feliz, igual me quedo.

AGAPITO: Pero tenés que prometerme que no se lo vas a contar a nadie, hasta que se destape la olla.

JUANJO: Me extraña Pito.

AGAPITO: Suena feo eso, mejor decime Aga.

JUANJO: Dalo por hecho, mi querido Aga.

AGAPITO: Al fin logré que el partido me designara como su candidato a la presidencia y solo falta que los meros meros dueños de esta finquita, me otorguen su bendición. Si es así, ¡ya la hicimos Juanjo!. Así que... ¡Salud! *(se toma el trago)*

JUANJO: Ya la hiciste vos, a mí no me gusta la política. Apenas inicio en mi profesión de leyes, como para empezar a manchar mi currículum.

AGAPITO: No te preocupés Juanjo, a vos con pinzas te trato. Además tengo muchos planes para vos.

JUANJO: Te lo agradezco, pero ya conoces mi manera de pensar: pobre, pero limpio.

AGAPITO: Atascate Juanjo, yo se que estás pasando por problemas económicos con la enfermedad de tu mamá, pero si me proclaman, estamos hechos. Acordate que no pido que me den, solo que me pongan donde hay" *(Llena nuevamente su copa)*

JUANJO: La ambición ha hecho caer a muchos.

AGAPITO: ¡Pajas! *(algo ebrio)* Vos has sido mi mejor amigo desde siempre. Sos un buen abogado y voy a necesitar de la asesoría de alguien de confianza como vos.

JUANJO: Vos sabés que yo no le hago el feo a todo lo que es chance. Y con gusto te echo un mano en tu carrera política, pero nunca vas a decir mi nombre. Es mi condición.

AGAPITO: *(pasándole el brazo sobre los hombros)* Lo sé Juajo, lo sé. Vos siempre has sido bien derecho conmigo, y por eso yo te quiero mucho Juanjo, desde que éramos patojos...

EN OFF: *(Varias voces)* ¡Paguen cuarto!

AGAPITO: ¡Shutes!

SE LEVANTA DE SU SILLA

No me anden viendo con envidia, mas le valdrá tenerme como amigo, que si no me respetan, hasta los puedo sacar del país.

JUANJO: *(Incomodo)* Tranquilo Aga. Tranquilo. Sentate. No te des color, porque luego vas a aparecer en la prensa y nos es bueno. Te saldrá muy caro.

AGAPITO: Si estoy tranquilo y si es por pisto, no te preocupes Juanjo que hoy se acaban nuestras preocupaciones. Es más, pedí otra botella del mejor whisky.

JUANJO: No vos. Nada de pedir más guaro; ya te agarró. Mejor aquí la paramos.

AGAPITO: No ves que ando eufórico Juanjo. Soy el futuro Presidente de Guatemala.

JUANJO: No es eso, "su excelencia". Pero acordate que tenès que manejar. ¿Te sentís bien?

AGAPITO: Claro. Cuando estoy así es cuando mejor manejo. *(Se para y sin darse cuenta, bota un vaso, ante la sorpresa de Juanjo).*

JUANJO: Vos no estás bien para manejar, si querès dejamos el carro aquí en el parqueo y te pido un uber.

AGAPITO: ¿Uber? Limosina pedime. Me cantas el himno y te cuabras. Estás frente al futuro inquilino del palacio. El mero tatascán, el papá de los pollitos.

JUANJO: Deja de hablar tonteras. De verdad yo creo que es peligroso que manejes así.

AGAPITO: No me chingúes Juanjo. Quiero invitarte a mi casa y allí vamos a preparar tu candidatura para presidir la Corte Suprema ¿Qué tal?

JUANJO: *(muy sorprendido)* No, no, Aga. De verdad lo siento mucho pero yo soy de bajo perfil, eso no es lo mío.

AGAPITO: Me desprecias va pisado. Pero cuando sea presidente, vas a tener que pedir audiencia.

JUANJO: De verdad lo siento, pero yo quiero dormir tranquilo todos los días.

AGAPITO: MOLESTO No importa, algún cuque pondré en la corte. Aquí te dejó 200 dólares para que pagues la cuenta. Solvencia es mi apellido.

JUANJO: Estas bolo Agapito.

(Agapito sin oírlo, sale haciendo esfuerzos por caminar recto. Juan José pide un almuerzo y se congela).

VOZ OFF: *¡Última Hora!. ¡Última Hora!. Hace unos minutos, el vocero oficial del partido "Uñas Largas" dio a conocer que su partido ha designado al distinguido Licenciado en Ciencias Políticas Agapito Pérez, como su candidato a la presidencia de la República. El vocero agregó que la candidatura fue consensuada con todas las fuerzas vivas y muertas del país, y que por tratarse de una persona tan destacada por su honestidad, preparación académica, y vocación de servicio, desde ya cuenta con el apoyo generalizado de todos los sectores y, lo más importante, con la aprobación del poder económico, lo cual lo coloca como el virtual ganador de las próximas elecciones. No cambie, porque seguiremos informando.*

LA ACCION VUELVE AL MISMO LUGAR CON JUANJO, QUIEN RECIBE UNA LLAMADA.

JUANJO: Aló, Si, muy buenas tardes.

AL OTRO EXTREMO DEL ESCENARIO

SALANIC: ¿Hablo con el Licenciado Juan José Cuadrado? ¿Sí? Le Habla el Agente Salanic, acerca del señor Agapito Pérez, para informarle que él ha sido conducido a la torre de tribunales.

JUANJO: ¿Pero qué pasó? El goza ya de inmunidad.

SALANIC: Eso ya no es cosa de nosotros, sino de los tribunales. Nosotros le explicamos, pero se puso muy brincòn y hasta nos amenazó.

JUANJO: Pero por qué lo detuvieron.

SALANIC: Estábamos en un retén, le hicimos el alto, se bajó en estado de ebriedad y nos empezó a insultar. Que no sabíamos con quién nos

estábamos metiendo, que nos iba a socar, que ya era el dueño del país. Como no pudo con nuestra fuerza de tarea, se dio a la fuga y en su huida atropelló a una señora.

JUANJO: Pero ¿ya hicieron su informe?

SALANIC: No, pero la cosa ya trascendió porque al consultar sus antecedentes, le aparecen dos órdenes de captura. En la guantera llevaba un arma sin licencia y unos polvitos. Así que el jefe nos ordenó que lo condujéramos. Y como si fuera poco, la familia de la doñita atropellada está bien brincona y ya trajo a su licenciado y a la prensa para presionarnos más. Así que nosotros ya no podemos hacer nada.

Cuarta escena.

Alejando se encuentra en su despacho, sentado frente a su elegante escritorio. Suena el intercomunicador y se escucha la voz de la secretaria:

EN OFF: *“Lic. el señor Rodolfo Fernández, ya se encuentra aquí”*

ALEJAN: Haga pasar a ese infeliz

ALEJANDRO SE PREPARA PARA GOLPEARLO O REGAÑARLO FUERTE

Entra Rodolfo muy afligido

RODOLFO: Vine lo más rápido que pude, hasta sirena puse.

ALEJAN: ¿Qué putas pasó con Agapito?

RODOLFO: Nada, que yo sepa

ALEJAN: Lee la prensa, burro.

RODOLFO: ¡Santo dios!

PALIDECE

Echémosle la culpa a la oposición, ellos siempre aprovechan cualquier pequeño percance para llevar agua a su molino.

ALEJAN: *(Muy alterado)* ¿Le llamàs pequeño percance a esto?, *(leyendo la prensa)* ¡estado de ebriedad, portación ilegal de armas, tráfico de estupefacientes, órdenes de captura pendientes, y una persona atropellada!

RODOLFO: *(Sorprendido y nervioso)* Se trata de una viejita loca que se está poniendo los moños para perjudicarnos; pero no hay clavo, le soltamos unos lenes y tranquilos mi Lic. Acuérdesese que en eso somos especialistas.

ALEJA: No me chinguès Chofo. ¡La vieja que atropelló el estúpido del Agapito, es mi suegra... Y lo peor es que ni siquiera se la echó.

RODOLFO: ***(Muy preocupado)*** No sabíamos de quien se trataba mi Lic., pero si nos permite, elaboramos un buen “accidente” para su suegra

ALEJAN: Dejate de muladas Chofo, que ahora si se jodió todo. Mi mujer está como la gran perica, a mis hijos les hacen bulling.

RODOLFO: Pero todo se puede solucionar mí querido Lic. Tome en cuenta que los intereses de la patria están por sobre los intereses personales.

ALEJANDRO: ¡No me pongàs más como la gran diabla! Mi mujer es la del pisto, así que aquí no hay nada más que hacer, se chingó todo por culpa del estúpido del Agapito.

RODOLFO: No se ponga así licenciado. Analicemos las cosas con calma.

ALEJANDRO: Con calma será mi...sombbrero. Dejate de babosadas. Si querès que apoyemos a tu partido, busca a otro candidato que no sea tan mula como el Agapito.

RODOLFO: Si, si, mi querido Lic. Tiene razón. Analizaremos nuevamente el caso y le prometo que seremos más cuidadosos para escoger a nuestro próximo Gallo Tapado.

Quinta Escena

ACTOR CON CARTEL ALZADO

“tiempo actual”

Agapito se encuentra nuevamente en el mismo bar, tiene servida una cerveza cuando llega su amigo Juan José.

AGAPITO: Hola Juanjo, ya estaba pensando que no ibas a venir

JUANJO: Es que me arrecia el chance y ahora me encuentro bastante ocupado.

AGAPITO: ¿Mucha clientela?

JUANJO: Por fortuna vos, las cosas han cambiado para bien.

AGAPITO: Me alegro. ¿Querés pedir algo?

JUANJO: Para emparejar, una chela.

AGAPITO: *(Pide la cerveza al mesero)* Necesito hablarte y pedirte que me ayudés a aclarar algunas cosas que pasaron mientras estuve en el bote.

JUANJO: Todo fue demasiado confuso.

AGAPITO: Yo rechacé tu propuesta para encargarte de mi caso, porque el partido me ofreció que sus abogados se harían cargo, pero me mintieron. Al final me clavarón 8 años. De no ser por mi compadre el licenciado Valverde, todavía estuviera en el bote.

JUANJO: Yo vi tu expediente y al día siguiente de tu detención, ya habían autorizado tu orden de libertad, a solicitud del partido.

AGAPITO: Y entonces ¿qué pasó?

JUANJO: Tus defensores se retiraron del caso dejándote a la deriva. Yo quise asumir tu defensa pero no me dejaron. Hasta amenazaron con perjudicarme hablándoles a los jueces de los casos que yo tengo en litigio. Todo eso fue por influencias del Chofó.

AGAPITO: Maldito. En el tiempo que estuve preso, el partido me dio la espalda totalmente.

JUANJO: Es que el Chofo estaba para balazos. Gritaba que eras un mula y el único culpable de que el partido se quedara solo, sin el apoyo de los empresarios. Que por tu culpa perdieron las elecciones.

AGAPITO: Pero vos sabés lo del accidente.

JUANJO: Lo del accidente solo fue la gota que derramó el vaso. Chofo dice que todo el tiempo te lo baboseaste, y que ya no te cree nada porque sos un mitómano.

AGAPITO: ¿Y qué tiene de malo ser de Mita?

JUANJO: No seas mula. Que sos un mentiroso pues. Dice que le hiciste creer que eras leal, bien preparado y hábil para cuidar tu imagen, pero que lo engañaste porque todo era una ensarta de mentiras.

AGAPITO: Que se deje de babosadas el Chofo. Que no venga ahora queriéndose dar falsos baños de pureza, porque él mismo redactó la presentación que le hicimos al partido para que me tomaran en cuenta como candidato.

JUANJO: Es que con tu detención salió a relucir tu participación en varios fraudes, narcotráfico, abuso de autoridad y otras cositas.

AGAPITO: Pero si el mismo Chofo se benefició con esos transes. Además, de todo eso no existen pruebas.

JUANJO: Lo cierto es que Chofó cayó en desgracia. Perdió su casa, su mujer se fue con uno de la oposición y los hijos lo desconocieron. Pero juró, por el amor al trance, que te las va a cobrar, que ya estás condenado.

AGAPITO: Y que se está creyendo el Chofó. Como no fue él quien se fue al bote. Cuatro años Juanjo, cuatro años perdidos y quedé en pobreza. En todo caso la mala racha nos pegó parejo.

JUANJO: Oíme bien Aga, Vos sabès que aquel no es un angelito y por lo que oí, dice que todavía se las se las debès.

AGAPITO: Yo no le tengo miedo a ese cabrón, y si de eso se trata, yo lo voy a madrugar, porque como él mismo dice, el que pega primero pega dos veces. Por algo estuve estos cuatro años en el tambo y tengo nuevas amistades. El que tiene que cuidarse es él.

JUANJO: Acordate que el Chofó ya debe varios ayotes y le pela una mancha más al tigre

AGAPITO: Ya veremos de qué cuero salen más correas.

JUANJO: Vos sabrás que hacer, no digas que no te advertí. Por mi parte, si te vi, no te conozco.

Sexta Escena

(Rodolfo en el pódium de una sesión de Mentirosos Anónimos)

RODOLFO: Muy buenas noches compañeros. Mi nombre es Rodolfo y soy un mentiroso compulsivo, pero antes de entrarle a mi testimonio, hoy quiero compartirles con tristeza que el cadáver de un querido miembro de esta

maravillosa hermandad, fue encontrado en un barranco de las afueras de la ciudad. Se trata del compañero Agapito, a quien honrosamente yo apadriné para que ingresara a Mentirosos Anónimos. El compañero Agapito Pérez siempre será recordado como uno de los más destacados miembros de esta hermandad. Descanse en paz, Aga, a secas.

FIN

EL LEONARDO NO ES COMO LO PINTAN

De Tita Mendoza

PERSONAJES:

LEONARDO: 45 años, es Maestro de obra y pintor de brocha gorda, es simpático, campechano y cambia cuando recuerda que toda su vida realmente ha soñado con ser pero pintor del más fino pincel.

JUANCHO: guatemalteco, ex migrante, dicharachero y divertido, ya rasca los 40, alba ñil de oficio, utiliza el espanglish porque vivió en la USA, trabaja bajo la su pervisión de Leonardo, su mejor amigo, jefe y compadre.

ESCENA 1

**TRACK 1 LOC OFF: VOZ FEMENINA CIUDAD DE GUATEMALA...
CARRETERA A EL SALVADOR PUES**

TRACK 2 Píntame de Elvis crespo

AL ABRIRSE EL TELÓN SE VEN LAS PAREDES RECIÉN PINTADAS DE UNA CASA, CON FINAS MOLDURAS, (PUEDE SUSTITUIRSE POR DOS COLUMNAS GRIEGAS EN CAMARA GRIS O NEGRA, TAMBIÉN PUEDE TRABAJARSE CON PANTALLA DE FONDO DONDE SE PROYECTARÁ LA ESCENOGRAFÍA VIRTUAL) SE OBSERVAN EN UNA ESQUINA UNA PILA PEQUEÑA DE ESCOMBROS YA ORGANIZADOS PARA SER TIRADOS A LA BASURA, TAMBIÉN SE VE A **JUANCHO, UN ALBAÑIL/PINTOR** CON ROPA CARACTERÍSTICA, PAÑUELO EN LA CABEZA Y PINTA POR TODOS LADOS COMO QUERIENDO CHAPUCEAR LA PARED, (COLUMNA), JUANCHO ESTÁ TARAREANDO Y BAILANDO DE FORMA CÓMICA PERO SABROSA LA CANCIÓN, DEJA VER QUE ESA ES LA MÚSICA QUE TIENE EN SU PLAY LIST Y BAILA MÁS QUE LO QUE PINTA,

JUANCHO: ¡Ay, ay, ay! al fin vamos a terminar, **olmos finish** y hoy cae **HACE SEÑAS DE DINERO** me voy a ir directo a comprarle un regalo a mi Chatía, y después al **wolmar** a comprar mi XL de mandarina y mis **snacks** y a darme la grande por 5 días, a ver qué otro chance sale después, ya sólo otro poco de pinturita y listo, **redi tu go**

SALE A TRAER MÁS PINTURA Y **HACE MUTIS POR IZQUIERDA ACTOR.**

TRACK 3: Primavera de Vivaldi

POR LA DERECHA HACE SU ENTRADA LEONARDO, MAESTRO DE OBRAS Y PINTOR DE BROCHA GORDA, AL IGUAL QUE JUANCHO, VISTE DESARRAPADO, PERO LLEVA POR ENCIMA UNA BATA ALGO LARGA, PINTARRAJEADA, PAÑUELO ROJO AL CUELLO, USA BOINA CON UNA ENORME PLUMA Y TIENE BIGOTES A LO DALÍ, CUANDO ENTRA SE ESCUCHA MÚSICA CLÁSICA Y PINTA ESTILOSAMENTE, COMO SI FUERA TODO UN MAESTRO DE LA PLÁSTICA DIGNO DE ESTAR EN UN MUSEO... OBSERVA SU OBRA

JUANCHO ENTRA POR IZQUIERDA, SE BURLA DE LA FORMA EN LA QUE LEONARDO LE DA LOS ÚLTIMOS TOQUES A SU PARED Y LO ASUSTA

JUANCHO: Pssst, compadre, **hurry up, chanin, chanin** ya van a ser las 12 **o'clock**, ya es hora de terminar, acuérdense que **time is money**,

entreguemos puntual, **LEONARDO NI SE INMUTA Y SIGUE PINTANDO**
LENTO píquele siempre es lo mismo, mi respetuais para usted como
maestro de obra, le camina la mano, mejor que cualquier
arquitecto

LEON: gracias, gracias, mi querido Juancho, sus palabras me motivan,
gracias

JUANCHO: **yur welcom**, mis respetos para la construcción, peeeero a la hora de
pintar se jodió la cosa, usted avanza más lento que la cola para
vacunarse... cómo se tarda, todo aguambado y perdone pero se
pone medio güicoyón, ¿o qué? ¿Lo empeda el olor de la pintura?

LEON: respeto Juancho respeto, lo que pasa es que la pintura es mi pasión,
tomar el pincel, es mi debilidad, me transformo, **CASI DECLAMANDO** no
hay nada más hermoso qué tomar la brocha y deslizar el fino néctar
pigmentado de colores venidos del mismísimo cielo para cubrir las
superficies y entregar como se debe una obra maestra...

JUANCHO: no le digo pues ¿Qué son esas huecadas? O será que le está
haciendo honor a su nombre **CON ADEMANES** Leonardo, por algo no
se ha casado

LEON: **ROMPE A MOOD ALBAÑIL** no chingue Juancho, si no me he casado es
porque aún no llega mi musa, y es que la pintada me engasa, Yo
hubiera querido ser pintor

JUANCHO: ¿Y qué es pues, panadero?

LEON: albañil y pintor pero hubiera querido ser un pintor famoso de brocha
fina y estirpe europea como cómo Miguel Ángel, Donatello, Rafael
y con la suerte que mi mamá hasta me puso leonardo

JUANCHO: Leonardo pura tortuga ninja

LEON: con vos no se puede, mejor apúrate porque ya viene el ingeniero
con la dueña de la casa a Pagar, ya solo este ripio falta sacar,

barremos, y nos vamos en bomba a cambiar el cheque, te voy a invitar a una tu pollo entero del **kentuqui frai**, combo agrandado, con mega ensalada de repollo y por supuesto la sensación: papas colochas con queso...

JUANCHO: LO VE EXTRAÑADO, DESAPROBANDO Ah, yo quería Pinulito, jajaja **ok, all right**, pero Yo guaro quiero. En la bodega quedaron unas cosas tapadas con plástico, unos libros, cajas, cuadros y otros cachivaches, puro **trash**, yo le eché el ojo a unos rompecabezas y un tablero de damas chinas, ¿será que me lo regalan?

LEON: AQUÍ HAY UN JUEGO ENTRE LA MORAL Y LA INCONSCIENCIA DE LEONARDO aprovechado sos, ¿cómo voy a pedir de regalado los tesoros familiares?, **CAMBIO** pero las pinturas están lindas y en las fotos se ve que estos vinieron del otro lado del charco, **CAMBIO** pero por andar de pedigüeños hablan mal de nosotros los albañiles, **CAMBIO** pero no te ahuevés, yo pregunto, a mí lo que me encantó es un florero de cerámica bien chilero que tiene ahí la doñita...

ENTRA UNA LLAMADA

es el inge, **LEONARDO CONTESTA** Leonardo Chiroy a las órdenes, sí inge claro que sí, con mucho gusto, por supuesto todo terminado y arreglado ya solo nos falta barrer... Ah ¿ya está llegando? ahorita salgo.

Juancho ¿ya terminaste ahí? sácate esas babosadas, ahí están ya, voy a ir a entregar llaves y a cobrar, menos mal que el frente de la casa me quedó di-vi-no

LEON HACE MUTIS Y JUANCHO SE QUEDAN RECOGIENDO LAS COSAS Y MURMURANDO REMEDA A LEO

JUANCHO: “di-vi-no”... yo si digo que a este de compadre se le chorrea el **ice cream**

JUANCHO SALE Y ENTRA INMEDIATAMENTE SE ESCUCHA GRITANDO A LEON QUE DICE DESDE FUERA

LEON: **EN OFF** “vaya muchas gracias que les vaya bien gracias doñita”
¡Listo! **LEON ENTRA A** les encantó y me dieron el cheque, vámonos...

ESCENA POR DERECHA

JUANCHO: ¿y te regalaron mis juguitos?

LEON: Rayados. Dice la viejita que nos podemos llevar todo.

JUANCHO: Qué bueno porque yo ya lo había echado a la **troca**

LEON: Dice que quiere vacía la casa sin cachivaches porque le recuerden al difunto esposo.

JUANCHO: Así escuché que le contaba al Inge el otro día, que no tuvieron hijos, pero lo que sí es que fue tremendo el viejito, mero **hot**, caliente hasta que lo enfrió la muerte

LEON: Es que pareces radar, sos shute, bueno, yo solo quiero mi florero y los cuadros, lo demás es tuyo, ¿ya barriste los cuartos del fondo?

JUANCHO: **HACIÉNDOSE EL LOCO** Ya casi

LEON: Voy a ir a tirar un poco de ripio a la zona 3, paso en carrerita a descargar el picop a la casa en lo que terminás de limpiar y ya paso por vos para ir al banco

LEÓN HACE MUTIS POR DERECHA Y JUANCHO POR IZQUIERDA

TRACK 4: música comedia final de escena

ESCENA 2

PERSONAJES:

WENDY: Estafadora de oficio, siempre se hace pasar por alguien más, hoy es la ex empleada doméstica, y ex amante del dueño de la casa en cuestión, joven, muy guapa de unos 25 años, cabello negro lacio, exuberante, de vestimenta extravagante, sonriente casi todo el tiempo habla como media boba, pero no lo es, se hace la chiquita.

BRYAN: Guapetón en sus treinta, viste moderno, casi siempre lleva lentes oscuros y sombrero, es novio de Wendy, es celoso, se las lleva de matón pero es miedoso y se deja manipular por la novia

LA ESCENA VACIA, PERO SE ESCUCHA QUE VIENEN PERSONAS ENTRANDO A LA PROPIEDAD, MURMURAN ANUNCIANDO SU LLEGADA COMO UN PAR DE ENAMORADOS, **POR DERECHA SE VE ENTRAR A WENDY Y BRYAN**, ENTRE RISAS Y APUROS, BRYAN LA ALCANZA LA ABRAZA POR DETRÁS

WENDY: Bryan, compórtate...

BRYAN: ¡Si no hay nadie! **OBSERVANDO LA HABITACIÓN** Así que esta iba a ser tu mansión...

WENDY: Si, pero todo se echó a perder, cuando la vieja descubrió a su marido jugando conmigo a las manitas calientes,

BRYAN: Que viejito más tremendo, aparte de darte dinero, para lo único que servía era para darte... lástima **SE RÍEN** pero ¿tú nunca le diste nada verdad?

WENDY: Noooo, como yo le decía al cascarita, **HACIÉNDOSE LA CHIQUITA** yo soy virgen y seré tuya hasta el matrimonio **SE RÍEN**

BRYAN: **CARCAJEÁNDOSE** ¡virgen!

WENDY: pero era tremendo, el último día cuando se estaba poniendo cariñosito, que entra la esposa y vieras que susto, **REMEDANDO** Ajá, así los quería encontrar y ahí quedo el viejito, tieso. ¡Al fin!

BRYAN: ese día por lo menos te metió algo, un susto **SE RIE BURLÓN**

WENDY: Respetá a los muertos Bryan o te va a venir a jalar las patas en la noche

SE ESCUCHA UN RUIDO FUERTE, ES JUANCHO TRABAJANDO AL FONDO

BRYAN: ASUSTADO ¿Qué fue eso? Ya no hablés de muertos que esos temas no me gustan

¿dónde está el famoso jarrón francés? Yo miro la casa vacía

WENDY: todo está guardado en la bodega, como era navidad, habían cambiado la decoración Y yo misma lo puse ahí

BRYAN: ¿será cierto que vale tanto?

WENDY: ¿No has oído sobre la dinastía Chang?

BRYAN: ¿Entonces si es caro?

WENDY: ¿A cuánto estará el dólar? Tendrías que pasar a quetzales los 125,000 dólares que cuesta.

BRYAN: HACE CUENTAS EN EL CELULAR ¡1 millón, ¡vamos a traerlo y nos vamos!

SE ESCUCHA UN RUIDO FUERTE, Y SILBIDO, ES JUANCHO QUE VIENE YA CAMBIADO, MÁS LIMPIO Y JALANDO UN MALETÍN, JUANCHO ENTRA TODOS SE ASUSTAN

BRYAN: TEMERARIO ¿Usted Es?

JUANCHO: MAS TEMERARIO, ENVALENTONADO Lo mismo pregunto

LE HACE SEÑAS A BRYAN QUE HAGA SILENCIO Y QUE SALGA

WENDY: COQUETA mucho gusto, LE DA LA MANO soy Wendy, y ese era Bryan. ¿Quién es usted y qué hace aquí?

JUANCHO: COQUETO Soy **Yon Yossef**, pero para las mujeres lindas soy Juanchito, y ¿qué hago aquí? pues estaba esperándola WENDY SE EXTRAÑA siiii la he estado esperando toda mi vida guapa. Míreme el

porte, la pinta la confunde, soy encargado aquí de la obra, pero me encanta **INSINUANTE** involucrarme con el personal...

WENDY: **COQUETÍSIMA** Mmm qué bueno que lo encontré Juanchito; vine porque mi abuelito en paz descanse, **HACIENDOSE CHIQUITA** me dejó un recuerdito familiar, es una tontería que está en la bodega...

JUANCHO: **SUSPICAZ** ¿Qué **rememberito**? O sea qué recuerdito.

WENDY: un jarroncito blanco con flores rosaditas y dorado, pero vale muuucho.

JUANCHO: **SUSPICAZ** Señor, **it's imposibil** eso no se va a poder fíjese, primero porque hasta donde yo sé, el viejito no tuvo hijos, nietos menos, y de todos modos ya la bodega está cerrada... it's clos

WENDY: tengo llave

JUANCHO: Pues pase adelante, igual ya no hay nada **HACIENDOSE EL LOCO** todito se lo llevaron.

WENDY: **CON ATAQUE DISIMULANDO** ¿Qué? No me diga que se lo llevo la vieja?

JUANCHO: ¿su abuela?

WENDY: ¿Quéee? **DISIMULANDO** Ah si miii abuela, nooo ella no era mi abuela, digamos que **INVENTANDO** soy hija de una canita al aire de Arturito, mi abuelito

JUANCHO: **Ay ondersten**, ahora si le cacho, **bad nius**, malas noticias, ya no hay nada porque la viejita, todo lo regaló

WENDY: **AL BORDE DEL COLAPSO** ¿también un jarroncito? Viejita loca, si vale muuucho, para mi. ¿Y a quién se lo regaló?

ENTRA BRYAN, CELOSO

BRYAN: ¿Que pasó? Ya mucha plática. ¿Y el jarrón?

WENDY: espérate Bryan, **ENTRE DIENTES** eso estoy averiguando **MUY COQUETA** Juanchito, De casualidad, usted que todo lo sabe, ¿usted no vio a quién le regalaron el jarrón?

JUANCHO: NERVIOSO mmm, De casualidad siiiii

WENDY: ¡Se lo dieron a usted!

JUANCHO: **Aaay wish**, Qué más quisiera yo que me lo dieran... pero, de casualidad fíjese q **Yes**, si sé, el florerito se lo regalaron a mi **partner** Leonardo, **HACIÉNDOSE EL IMPORTANTE** es uno de mis obreros, bueno para trabajar, pero tardado para pintar, por eso me quedé yo, dando los últimos toques, ya sabe usted la mano del **master**

WENDY: Cuénteme más de Leonard.

JUANCHO: Pues se las lleva de artista, **HACE MUECA**, pintor, pero como el que pintó aquella doñita, que está sentada y del pelo así como el suyo largo y negro y que es mera sonriente, la **monkey** lisa,

WENDY ASIENTE CON LA CABEZA, SE VE CLARO QUE ALGO ESTÁ TRAMANDO YA EN SU MENTE

Ya no tarda en venir a traerme, también es mi chofer, lo mandé a traer un cheque, mire, **HACE SEÑAS DE DINERO** varios ceros en el cheque

WENDY Y BRYAN CRUZAN MIRADAS, WENDY HACE ENTENDER A BRYAN QUE ELLA TOMARÁ EL CONTROL

WENDY: Y ¿a qué hora viene Leonardo?

SE ESCUCHA UNA BOCINA DESDE FUERA

JUANCHO: Ahí viene cabal.

LEONARDO DESDE AFUERA

LEON: A pues Juancho vonós...

ENTRANDO, VE A LOS INTRUSOS SE EXTRAÑA ¿buenas?

WENDY: **DOBLEMENTE COQUETA** Usted debería ser llevado al oleo, ¡que guapo!

LEON: Usted debe ser la Gioconda... **BRYAN Y JUANCHO EXTRAÑADOS ANTE LA ESCENA**, mi musa... Eh eh... hermosa... ¿Quién es la Señorita?

WENDY SE ADELANTA CASI A LANZARSE EN LOS BRAZOS DE LEONARDO, BRYAN Y JUANCHO SE ENOJAN

JUANCHO: **INTERPONIÉNDOSE** Eehh quieto... mi Señorita, digo aquí la **Miss** es Wendy y este es mi asistente el Leonardo que le comenté

BRYAN: pues no se ve Leonardo, **A JUANCHO Y LEO** Ya basta los dos y más respeto

WENDY: **INTERRUMPIENDO, HACIÉNDOLE CARAS A BRYAN** tranquilos, **A LEO** mucho gusto, soy Wendy y él es Bryan **ENTRE DIENTES** mi guardaespaldas **BRYAN REACCIONA**, Si mi guardaespaldas y **MUY CONVINCENTE** me encantaría invitarlo...

JUANCHO: **INTERRUMPIENDO** Ella es la nieta no reconocida del viejito hot,

LEON: es igualita a la dama de la sonrisa perenne

JUANCHO: El que petateó,

LEON: Mi sueño hecho realidad

JUANCHO: y ella venía a recoger unas cosas de la bodega

LEON: Debe ser una reencarnación

JUANCHO: pero ya le dije yo a ella que la viejita lo regaló todo **RETOMANDO LA INVITACIÓN** y encantado ¿a dónde vamos a comer usted y yo solitos? dígame

BRYAN Y LEONARDO REACCIONAN

WENDY: A ver, organicémonos, tranquilos, es que todos estamos excitados

BRYAN: y estos dos más WENDY LE HACE CARAS

WENDY: que les parece si los invito a comer, como dijo CON TROMPITA DE BESO AL HABLAR, SEDUCIENDO Juan-chi-to, quiero contarles mi triste historia y además estoy mega, super, requeté interesada en su gusto por la pintura Leo, ya Juancho me contó sus habilidades de pintor y es que... HACIENDO OJOS A BRYAN sooooy, impulsadora de artistas de la plástica y viendo esta belleza de reconstrucción y los detalles, A LEONARDO SEDUCTORA no dudo que Davinccito aquí presente, posee muchos talentos... y puedo hacerlo famoso

BRYAN Y LEONARDO REACCIONAN

LEON: DERRETIDO Mi mecenas.

WENDY: ¿Qué les parece si vamos a cenar?

JUANCHO: ¿Cenar? Ni hemos almorzado

LEON: Mi Musa se refiere a ir más noche.

JUANCHO: Podemos ir a la chicharronera de **Mr Yorch...**

WENDY: En la zona 14 está este lugar...el T Bone steak

LEON: El ti qué?

JUANCHO: **ti bon** , o sea el huesote ahí ha de ser caro

WENDY : Los veo a las 7, **INSINUOSA** adiós Leonardo, Juancho, no me vayan a fallar, vamos Bryan, BRYAN LA TOMA POR LA CINTURA Y ELLA LO RETIRA, HACEN **MUTIS DERECHA**

LEO Y JUANCHO SE QUEDAN VIENDO HIPNOTIZADOS CÓMO SE VA WENDY, BRYAN REGRESA A HACERLE SEÑAS DE QUE LOS ESTARÁ OBSERVANDO, AMBOS RESPONDEN CON SEÑAS

JUANCHO: ¿**wat japen** compadre?

LEON: Ella es mi mero tipo de mujer, desde pequeño me enamoré de la Mona Lisa, cuando Dios da, da de junto, gracias por hablarle de mi sueño de ser pintor, quién quita y me hago famoso y de paso de una vez me caso.

ESCENA 3

TRACK 6 : BOSSA NOVA

LA ESCENA SE VA ILUMINANDO POCO A POCO, SE VE UNA PROYECCIÓN DE UN RESTAURANTE FINO, EN LA MESA DE LA DERECHA ACTOR, ESTÁN SENTADOS WENDY Y BRYAN ESPERANDO A SUS INVITADOS.

WENDY: Deja los celos por un lado **CON TROMPITA DE BESO** en un año te he demostrado que te adoro, **(APARTE) aunque ya me estás cansando, ya va a ser hora de cambiarte.** y es por nuestro bien, este plan será un éxito, ya contacté a un vendedor de antigüedades y dice que ya tiene 3 clientes interesados en el extranjero

BRYAN: ¿Cómo se te ocurrió buscar talentos?

WENDY: Así igualito a como se me han ocurrido otras historias, te acuerdas cuando te conocí, parra una rifa a beneficio de una escuelita en Africa, eso me compró mi camionetona, así es que tranquilo, y ya estoy planeando el próximo golpe...así que nada de celos

ESTAN A PUNTO DE BESARSE CUANDO ENTRA LEO, LLEVA UNA BOLSA DE BASURA NEGRA DONDE LLEVA 3 CUADROS DE SU AUTORÍA

JUANCHO: Mi maja vestida.

WENDY: Mi exquisito esteta. **SE PONE DE PIE** Leonardo, lo veo y siento mariposas.

LEONARDO: Es hambre. Y veo que Bryancito no la deja. Es su guardaespaldas
CANTA

WENDY: **CALLÁNDOLO** Si, si, le entendimos, siéntense por favor

LEON: ¿A que no sabe qué le traje?

WENDY: **EMOCIONADA** ¿Mi jarrón?

LEON: Noooo, algo mejor, mis pinturas.

WENDY: Ah jeje. Que inspirador. Pero esperaba mi jarrón.

LEON: Ese se lo di a mi mama y de una vez lo lleno de crisantemos.

WENDY: EXPLOTA. Ese florero es mi herencia.

LEON: Mis pinturas tiene mas valor.

BRYAN: ¡Ya basta! Es una estupidez soportar a este albañil y su vulgar talento.

WENDY: Ya colmó mi paciencia. Bryan, haz el trabajo sucio.

BRYAN DESENFUNDA UN ARMA

BRYAN: Será un gusto. Luego vamos por el jarrón a la casa de la vieja.

BRYAN ESTA A PUNTO DE ELIMINARLO, WENDY SACA UNA
PINTURA DE LA BOLSA

WENDY: Espera...

SE RELAJA EL AMBIENTE

WENDY: Es muy bueno...

LEON: Y eso que solo son bocetos.

WENDY: ¡Wow!

BRYAN: Entonces no lo mato.

WENDY: Matarlo sería una pérdida.

LEON: TIMIDO ¿Ya no vamos por el jarrón?

WENDY: A quien le interesa ese macetero chinautleco, cuando podemos hacer negocios con este Picasso Chapín.

BRYAN: ¿Tanto así?

WENDY: Créeme, nadie podría engañar a la reina del engaño.

LEON: Entonces ya terminó todo.

WENDY: Terminar, pero si estamos empezando. Mesero...

WENDY LE JALA UNA SILLA, LO CONSIENTE

A BRYAN anda por el jarrón.

LE TIRA LAS LLAVES DEL CARRO, BRYAN ACEPTA SIN CHISTAR Y SALE

WENDY. Me trae el mejor vino y la carta.

LEON: Pero esto es muy caro.

WENDY: ¿Caro? No mijo, tus pinturas van a ser muuuy caras.

FIN

CASI HEROE

DE YEIZON ORTIZ MORALES

Muyal: Nubes

Óotzil: Humilde

Can-Ek: Serpiente negra

Itayetzi: Gota de Luna

DIOS ITZAMNÁ

POLOK - gordo

TELON CERRADO

TRACK 1: CACIQUE DORMIDO, DOMINGO BETANCURT

SE ABRE EL TELON LENTAMENTE

ESCENOGRAFIA FONDO DE SELVA, ARBOLES, PIEDRAS

SONIDO EN OFF.

No todos los héroes tienen súper poderes, no todos los héroes vienen de otros planetas, no son súper sayayines, jame jame ja, ni mucho menos tiene que ser hombres corpulentos. Hay seres humanos que nacieron para ser héroes.

TRACK 2: LAS CHANCLETAS DE NAYO CAPERO

ENTRA ÓOTZIL: CON UN PATY MUY HUMILDE Y COLORIDO, PELO LARGO DESPEINADO Y UN CAMINADO MUY CHISTOSO.

ÓOTZIL: ¡Hoooo! ¿Por qué me persigue la desgracia? Las mujeres no me hacen caso, me apedrean los patojos. ¿Por que me hiciste sin suerte ni gracia gran ITZAMNÁ.

TRACK 3. TRUENOS Y RETUMBOS

ÓOTZIL: Era chingadera ITZAMNÁ, no te enojas, puñito, buena onda

VOS OFF: ÓOTZIL, tu haz sido elegido para una gran misión, lograras grandes cosas que ni tu hubieras imaginado hacer, durante tu travesía encontraras aliados, pero ten cuidado no todos son de confianza, hay muchos sapos que se pueden cruzar en tu camino y no queremos que la DEA descubra.

ÓOTZIL: ¿Con quién hablo? ¿Quién eres?

VOS OFF: Lo único que necesitas saber es que los Dioses están de tu lado y te cuidaran.

Óotzil empieza a caminar por los pasillos del teatro.

Óotzil: Va ser muy difícil encontrar a mis aliados. Veamos por acá, hola señorita es usted muy bonita, pero si se ve que no le entra a los trancazos, se le quiebran las uñas. Que tal señor, usted tampoco muy gordo si nos toca correr con usted nos alcanzan. Señorita usted es perfecta, pero para casarse con migo me da su watsappe.

SUBE AL ESCENARIO Y VE QUE UN UNA PIEDRA ESTA UN HOMBRE CORPULENTO SENTADO EN UNA PIEDRA Y ÓOTZIL SE ACERCA.

ÓOTZIL: ¿y vos quien sos?

POLOK: Mi nombre es POLOK guerrero maya de la tribu de los TIMBA TIMBA, del norte muy en el norte.

ÓoTZIL: ¿Y que estas haciendo por aquí?

POLOK: Me estaba echando un mi purito, pero como que era punto rojo, porque empecé a escuchar voces, que sí que yo era uno de los elegidos, mi huevo dije; estoy jodido de pisto pero no para que los chinos me jodan. Luego me dijo que me encontraría con el gran elegido.

ÓoTZIL: Soy yo, soy yo

POLOK: No chingues.

ÓoTZIL: Si, a mí también me hablo la voz y me dijo que era yo el elegido.

POLOK: naaaaaaaa

ÓoTZIL: Si y vos sos uno de grandes guerreros que me acompañara en la misión.

POLOK: Yo me la fume, pero vos te la masticaste mano.

ÓoTZIL: ¿Es en serio?

POLOK: Ni modo peor es nada, pero ya sin chingadera ¿si sos vos?

ÓoTZIL: Que si, me crees sino tu clavo, yo sigo mi camino porque hay una misión.

ÓoTZIL: Porque los Dioses del cielo nos cuidaran.

POLOK: Pero vos sabes que hay que hacer

ÓoTZIL: ellos saben que soy la persona ideal

POLOK: a mí me asusta que no sepamos a donde vamos

ÓoTZIL: yo naci para ser un héroe

POLOK: peor si es como esas misiones todos raros donde hay animales extraños y mujeres perversas.

ÓOTZIL: yo sabía que nací para cosas grandes.

POLOK: jaaa mero eso si hay que conseguir esos hongos alucinógenos, se hacen envueltos en huevo y calidad.

ÓOTZIL: la gracias de los Dioses esta en mí.

POLOK: ¿chato?

ÓOTZIL: soy el rey del Universos

POLOK: ¿vos chato?, sit sit ahí

ÓOTZIL: la Magnificencia esta en mi

POLOK: ¿chatoo?

ÓOTZIL: ¡Ha! ¿Qué paso?

POLOK: Estás delirando.

ÓOTZIL: Si si perdón vamos al encuentro de nuestro destino, andando

POLOK: va pues vamos te sigo total la novela empieza hasta las 8 y yo no tengo nada que hacer ahorita.

TRACK 4: MUSICA DE MARIMBA

SE VAN CAMINANDO Y SALEN POR UN BRAZO DEL ESCENARIO.

TRACK 5. PRINCESA MAYA MARIMBA

INGRESA TROTANDO CON DELICADEZA DE UN COSTADO HACIA OTRO ITAYETZY Y MUYAL

ITAYETZY: (suspiro) que lindo atardecer, que bellas las flores, que hermoso el campo, tanta belleza de nuestra madre tierra pero aún no he conocido a mi gran principie, como será, un William Levy, un Leonardo Di Caprio. ¿Dónde estará?

MUYAL: princesa vera que encontrara al hombre de su vida y será perfecto.

ITAYETZY: lo espero con ansias, ya me urge

MUYAL: si princesa será el hombre de sus sueños.

ITAYETZY: mejor si es un negrote de esos de Livingston, clavame papi, clavame.

MUYAL: ¡princesajji

ITAYETZY: es que ya estoy en edad de merecer, si no agarro macho ahora seré la princesa solterona de la gran diosfera maya.

MUYAL: princesa escucho ruidos

TRACK 6: MÚSICA DE SUSPENSO Y RUIDOS DE PASOS

INGRESA CAN-EK Y TRES DE SUS SÚBDITOS

CAN-EK: vaya vaya, que cosita me he encontrado, nada más y nada menos que la princesa ITAYETZY hija del rey Calakmul, hoy estoy de suerte.

MUYAL: Por favor no le hagan daño a la princesa, a mi háganme lo que quieran, pero a ella no por favor.

ITAYETZY: Muyal no hables por las dos, déjalos que hagan su trabajo. ¿Distinguido joven, con quien es usted?

CAN-EK: señorita me presento mi nombre es Can-Ek jefe de la mara de los Kiej

SUBDITO 1: Que quiere decir caballo, porque a veces nos confunden con burros, verdad que si mucha.

SUBDITO

2 Y 3: simón así es, cabal pues.

CAN-EK: ¡Silencio! déjeme decirle señorita que estoy revisando en INFORNET y su papa no nos ha pagado el impuesto de guerra desde hace unos meses, y no es en contra suya, pero tocara levantarla.

ITAYETZY: Ay que pena delante de todos, ¿y qué posición es esa?

CAN-EK: ninguna posición, es que nos las vamos a llevar secuestrada hasta que su padre pague la cuota. Andando

TRACK 7: MUSICA DE TRAMA Y SUSPENSO:

SE LAS LLEVAN A EMPUJONES ¡¡¡ CAMINEN, CAMINEN ¡¡¡

SE CIERRA EL TELON

ABRE EL TELON

TRACK 8: COLONIA ROOSVELT MARIMBA

APARECE CORRIENDO EL REY KALACMUL Y UN GUARDIA A SU LADO:

REY: ¡ay ITZAMNÁ ITZAMNÁ, hay ITZAMNÁ ITZAMNÁ, porque dejaste que secuestraran a mi hija, ¡¡hay ITZAMNÁ Por qué si yo te pongo más veladoras que al santo cachón

GUARDIA: Patroncito tranquilícese, no se ponga así.

REY: ¿y como quieres que me ponga? Mi muchachita, tan pura y casta, Inocente, mi niña ¡¡ay ITZAMNÁ ITZAMNÁ, ay ITZAMNÁ ITZAMNÁ¡¡.

GUARDIA: tranquilo patroncito yo tengo cuates en el MP y les voy a pedir que investiguen.

REY: eso no encuentran nada ni porque los tengan en su nariz.

TRACK 8: MUSICA DE RAMBO

APARECEN ÓOTZIL Y POLOK CAMINANDO SIGILOSAMENTE SOBRE EL PUBLICO HASTA LLEGAR AL ESCENARIO Y SE ACERCAN.

ÓOTZIL: (le pregunta al guardia) ¿Qué le pasa al viejo?

GUARDIA: Está llorando

ÓOTZIL: naaa yo pensé que estaba riéndose

GUARDIA: No, está llorando, si estuviera riéndose haría jajajajaja ajaja pero está diciendo ¡ay ITZAMNÁ ITZAMNÁ, hay ITZAMNÁ.

POLOK: No sea mula, que por qué está llorando.

GUARDIA: Es que secuestraron a la princesa.

ÓOTZIL: ¿que princesa?

GUARDIA: su hija

ÓOTZIL: pero si yo ni casado soy.

POLOK: No mula. La hija del viejo que está chillando.

ÓOTZIL: y quien la secuestro

GUARDIA: un secuestrador

POLOK: vos ÓoTZUL mejor preguntémosle al viejo porque a este se nota que lo botaron mucho de chiquito.

ÓoTZIL: señor, señor que le pasa

REY: Ay mi hija, ay mi hija.

POLOK: vos este como que es familiar de la llorona.

ÓoTZIL: tranquilícese señor, estamos acá para ayudarlo.

POLOK: hoy en labor de promoción estamos llegando a su casa, para ofrecer nuestros servicios, se buscan hijas, se esconden suegras, se ayuda con las amantes, se le hace sus amarres, de amor de virtud, se le dan los números ganadores de la lotería, no sufra más cualquiera que sea su problemas nosotros le ayudamos. Y hoy dos por uno solamente por hoy dos por uno. Que dice le ayudamos.

REY: ¿pero ustedes quiénes son?

ÓoTZIL: los Dioses nos han enviado a una gran misión, y creo estar seguro que la misión es salvar a su hija.

REY: **pero** que pedirán a cambio

POLOK: tranquilo papaíto haber, venga siéntese platiquemos, usted no se preocupe por el dinero, lo material se hace, pero sientese, ahorita le hacemos su cotización.

ÓoTZIL: ¡Polok!

POLOK: aprovechemos papito. Aquí hay pisto.

GUARDIA: Si pues, este está más endeudado que saber que, ya las pirámides las tiene embargada Electra y las cuentas del banco del olote las embargo fiosa.

ÓoTZIL: nosotros no venimos por riquezas, venimos por un llamado de ITZAMNÁ

POLOK: lo dirás por vos.

GUARDIA: X2

ÓoTZIL: alguien que considere que lo lleva mal, una su caispiana, algún su deudor, su hija tenía un traído y se pudo haber fugado con él.

REY: Eso si no, mi hija es tan pura, tan santa, tan casta.

GUARDIA: tan fogosa opsssss, digo tan buena niña

TRACK 9. MUSICA DE CONTROL MACHETE

EN BRAZO DERECHO DEL ESCENARIO INGRED A CAN-EK Y TRES DE SUS SÚBDITOS JUNTO CON ITAYETZY Y MUYAL, AMARRADAS DE MANOS.

CAN-EK: Watsh ap raza y entonces que se van a caer con la papa o que.

REY: desgraciado, me imagine que eras tú el que estaba en medio de esta trama.

CAN-EK: viejito cascarrabias y entonces arriesgarías la vida de tu hija por nada.

ÓoTZIL: La sueltas o te arrepentirás

CAN-EK: ¿viejito y este tu desnutrido de donde lo sacaste?

REY: por favor no le hagas nada a la niña de mis ojos, negociemos

CAN-EK: Ya te dije quiero 100 plumas de quetzal y 500 pepitas de cacao

REY: No quieres unos 100 bitcois y 5 entradas para ir a ver al trono de México, van a cantar en Zaculeu

CAN-EK: ¿no tienes para la apuesta?

REY: ¿que apuesta?

CAN-EK: ¿El ese?

REY: ¿cual ese?

CAN-EK: ¿el de aquella canción del nana na na na na?

REY: Yo te doy lo ofrecido y el concierto es en ZACULEU

CAN-EK: Nel no me conviene está muy lejos y la gasolina está muy cara

ÓoTZIL: suéltala te digo

REY: Mira vos chirivisco de navidad **sit sit** que están hablando los adultos no chingues.

ÓoTZIL: ¡Oh gran ITZAMNÁ! dame la fuerza del tigre, la agilidad del leopardo y del Águila, poderes ancestrales de la luna y el sol, dame el poder.

SE ESCUCHAN UNOS ESTRUENDOS SE APAGAN Y ENCIENDEN LAS LUCES

TRACK 10 CANCION DE TIK TOK ÓoTZIL, POLOK y GUARDIA INICIAN COREOGRAFIA.

CAN-EK: ya déjense de payasadas, mis súbditos ataquen.

Cuando se acercan

ÓoTZIL: ¡¡¡ fuerza del viento¡¡¡

TRACK 11: SONIDO DE HURACAN

POLOK: Puchicas vos, que aliento.

CAEN DESMAYADOS LOS SUBDITOS

CAN-EK: todo lo tengo que hacer yo, pero tus olores fétidos no me afectan el COVID me dejo sin olfato jajajaj.

TRACK 12 MÚSICA DE ROCKY

Corre lentamente hacia el

ÓoTZIL: poder del Águila

CORRE HACIA EL CON UNA ESPADA PERO SE TROPIEZA Y LE PEGA CON LA ESPADA A CAN-EK. TODOS CORREN A RECOGERLO Y CELEBRAN, Y LOS AMARRAN

REY: ooooh gran guerrero ÓoTZIL, en recompensa a tu valor y sacrificio oss concedo la mano de la princesa ITAYETZY y tu valiente POLOK puedes esposar a la bella dama MUYAL.

EL GUARDAI TOMA SU CUCHILLO Y LO PONE EN EL CUELLO DEL REY KALACMUL.

GUARDIA: alto todos jajajaja como serán de ilusos pensaron que ellos eran el cerebro de la situación jajajajajaj

ÓoTZIL: es cierto

TODOS SE QUEDAN CONGELADOS COMO QUE EL TIEMPO SE DETIENE

VOS OFF: pero ten cuidado no todos son de confianza, hay muchos sapos que se pueden cruzar en tu camino

ÓoTZIL: Tu eres el sapo suéltalo y pelea como los hombres.

GUARDIA: ¿contigo? jajajaj inútil. Si nadie te quiere todos te odian mejor comete un gusanito.

ÓoTZIL: pero yo soy el elegido

GUARDIA: tú no eres nadie, eres un simple inútil que no confía ni en sí mismo y creo una historia que solo existe en tu mente, junto con el otro mariguano que no sabe ni quién es.

POLOK: yo si se usted lo que pasa que me hecho mis puritos por la reuma.

GUARDIA: jajajajaj par de tontos el mal siempre gana.

ÓoTZIL: yo soy el elegido, yo soy el elegido, yo soy el elegidooooooooooooo

TRACK 12 MUSICA DE ROCKY LENTA

CORRE HACIA EL GUARDIA EN CAMARA LENTA, SE TROPIEZA PERO SE VUELVE A LEVANTAR Y LE PEGA UN PUÑETASO CON TODAS SUS FUERZAS Y LO DESMAYA.

TODOS GRITAN SI SE PUDO, SI SE PUDO

ITAYETZY CORRE ABRAZAR A ÓoTZIL,

ITAYETZY: mi héroe, mi príncipe,

LE APRETA LAS NALGAS

ITAYETZY: Mi papasote que bueno estas, bueno nalgas si pura aspirina pero ni modo

ÓoTZIL: Polok amárratelo, que no se escape hay que llamar a la policía para que se los lleven

POLOK: voy

POLOK AMARRA AL GUARDIA

REY: Gracias por tu valentía y coraje, a partir de hoy serás conocido como ÓotZIL el grande y tus azañas las conocerán por todas las tribus y reinados, además de ser mi nuero y guardaespaldas personal, sin goce de salario, ad Honorem.

MIENTRAS VOZ EN OFF TODOS ESCUCHAN DETENIDAMENTE

VOS OFF: Así que ÓotZIL y ITAYETZY vivieron feliz para siempre, bueno tenían sus pleitos como todo matrimonio, ITAYETZY engaño como tres veces a ÓotZIL con POLOK.

TRACK 13 OYE SORUYO EL NEGRITO ES EL UNICO TUYO

POLOK. A chishhh, si yo quería mi agarrón pero con la MUYAL, a la ITAYETZY solo aquel le hace huevos. Mejor para la próxima me voy a otra obra; que chingadera mucha, solo me toco ser el mariguano. Si antes hasta protagónicos tenía, ahí se ven.

SALE DE LA ESCENA Y A TRAS DE EL, MUYAL

MUYAL: perame yo también quiero que me des mi abrazo de pache.

VOS OFF: eso fue lo que puso el escritor, ya sus muladas son ajenas a esta vos angelical, ultimadamente, yo tampoco estoy para aguantar ultimada mente.

Y SE VEN TODOS ASOMBRADOS MIENTRAS CIERRAN EL TELON LENTAMENTE Y DICEN ADIOS TODOS CONSTERNADOS.

INICIA MUSICA DE MARIMBA Y SE ABRE EL TELON

TRACK 14 MARIMBA BAILABLE

TODOS SALEN REALIZANDO UNA COREOGRAFIA POSTERIOR AGRADECEN AL PUBLICO

FIN

El Testamento

Lourdes del Pilar Samayoa Gutiérrez

(Pily Samayoa)

PERSONAJES

Doña Rosa	esposa de don Margarito de aprox. 55 años
Don Margarito	67 años
Marcos	hijo mayor casado con María
María	esposa de Marcos
Luisa	hija menor
Jesús	esposo de Luisa

Sala de una casa.

En escena se encuentra doña Rosa la esposa de don Margarito, sentada en un sillón rezando, Marcos está de pie llamando por teléfono y su esposa María que está embarazada le acompaña caminando a su lado, Jesús está revisando su teléfono posiblemente las redes sociales, Luisa está llorando, la escena es un caos de llamadas, silencios, rezos y llantos.

Marcos: (gritando) Ya!!!! está llamando (silencio total, habla en inglés y español por teléfono) yes, yes, yes, oh yes, oh yes, oh yes, habla español, mire qué suerte pues, yo me llamo Marcos, y le hablo de Guatemala ¿estoy hablando con la policía de

Texas? Es que tengo información de que mi papá, Margarito Flores Ríos tuvo un accidente

(todos empiezan a hacerle señas a Marcos y le indican que realice preguntas)

Cállense muchá no me dejan oír; sí, ¿Qué? Pero... ¿está segura? (sollozando) gracias señorita voy a ver si contacto a otros familiares allá. (cuelga la llamada hay silencio total en la sala, va hacia la madre que empieza a rezar más fuerte)

Rosa: El señor es contigo bendita tú eres entre todas las mujeres...

Marcos: (le toma las manos) lo siento mama pero dicen que mi papá falleció en un accidente en Houston.

Rosa: (llorando) hay no, hay no, pero por qué, qué pasó, trata de levantarse y se desmaya. (el caos que había al inicio se duplica, corren, la mujer embarazada también se siente mal, Luisa sale a traer agua para las dos, mientras los hombres tratan de ayudarlas).

Luisa: (entra corriendo) agua de florida, póngale esto en la nariz, échele en la frente para que reaccionen, aquí hay hielo

Marcos: bueno muchá, hay que ver qué se hace mientras logramos contactar a mi tía Juana a ver qué noticias tiene. (suena el teléfono de Marcos, silencio nuevamente, las desmayadas reaccionan), aló, tía, sí soy Marcos, sí, acabamos de enterarnos, entonces está confirmado, sí, a ustedes los llamaron bueno tía...

Jesús: ¿sabe algo la tía?

Marcos: no más que nosotros, le avisaron hace un momento.

- Jesús: Esto es terrible (abrazo a Luisa) (aparte) ya nos rayamos, de plano hay testamento.
- Marcos: Bueno tenemos que tranquilizarnos y pensar qué vamos hacer (aparte) ya nos jodimos, de plano hay testamento
- Luisa: Tiene razón Marcos, hay qué pensar en usted mama, que usted esté bien y tranquila y ver cómo vamos hacer los trámites para traer a mi papá a Guatemala. (aparte) porque de plano hay testamento.
- Jesús: pues si ustedes quieren yo tengo un amigo en Houston que nos podría ayudar
- Luisa: sí, se llama Rolando
- Jesús: sí, es un amigo
- Luisa: ¿no es tu primo?
- Rosa: ¿cuñado?
- Marcos: ¿sobrino?
- Jesús: por favor, es un amigo (buscando respuesta) que creció con nosotros le decíamos primo y también se enamoró de mi hermana y por eso también le decíamos cuñado y como es menor que yo todos pensaban que era mi sobrino, pero bueno, no importa, lo que importa es que nos pueda ayudar
- Suena el teléfono de Marcos nuevamente
- Marcos: Shhshshsh, aló, sí tía, ¿qué? Qué le dijeron ah bueno, entonces va a tardar unos días, pues no, no sabíamos, pero está bien tía, estaremos pendientes, gracias tía.
- Rosa: ¿Qué dice tu tía?
- Marcos: que averiguaron con la policía y les dijeron que tienen que hacer una necropsia y que tenemos que esperar unos días para poder entregar el cadáver.

Rosa: (enérgica) bueno, ya dejémonos de llantos que ya no resolvemos nada, Marcos, andá a averiguar todo lo del cementerio, Luisa hay que matar gallinas y el Guayabo se va shuco hoy si lo hacemos chicharrón, Jesús ayúdame a buscar una marimba y mariachis

Marcos,

Luisa: ¿Quéeee? Marimba y mariachis, qué va a decir la gente mama

Rosa: A mí la gente me la traaae sin cuidado, mariachis y marimba, su papá siempre fue una persona alegre y así lo vamos a despedir como él hubiera querido. (aparte) y además hay que celebrar lo del testamento. Consigan unas muchachas.

Jesús: Traer patojas si ya es demasiado

Rosa: Para que vengán ayudar con la cocina y deciles que se les va a pagar bien. bueno, ya¡ qué están esperando... (salen corriendo todos menos María)

María: doña Rosa, se siente bien

Rosa: Sí, gracias miya y vos debieras irte a descansar (sale María), a qué hora ese muchachito nos da una sorpresa.

Rosa: (toma una foto de Margarito) Ay Dios, en el mejor momento te fuiste Margarito...(suspira) aun en mi mente está aquel 4 de mayo del 85...

FLASH BACK

Cura: Señor Margarito ¿acepta como su esposa a la señora Rosa?

Margarito: Por supuesto. Es mas, voy a trabajar duro y si eso implica dejar el seno del hogar con tal de darle sus lujos, me caso.

Cura: ¿Y usted Rosita?

Rosa: ¿Cómo que te vas a ir?

Margarito: Es solo un sueño hija. De todas formas yo solo he tenido, tengo y tendré ojos para ti.

Cura: Señora, tengo otra boda. ¿Acepta?

Rosa: Pérese...ni que estuviera haciendo buñuelos.

Cura: Le saldrá mas caro el tiempo extra.

Margarito: Por pisto no hay pena. Aceptame mujer.

Rosa: Pero me jurás no me vas a hacer de chivo los tamales.

Cura: Yo los declaro marido y...

Rosa: Ya voy, ya voy. Como usted no es el que da el mal paso.

Margarito: Te seré fiel por el resto de mis años.

Rosa: Acepto entonces.

Cura: Al fin.

Rosa: Ah ya pues.

SUENA LA MARCHA NUPCIAL

VUELVE LA ACCION A ROSA

Solo recuerdos quedan. Pero ya me estabas sacando de mis casillas, pero irte de esa manera tampoco. vos sabías que tenías que arreglar lo del testamento. Pero si estos patojos creen que se van a quedar con el pisto están equivocados, yo estoy todavía de buen ver, me espera París, Venecia y Atenas, donde seguro encuentro a mi dios griego. Así que ahora agárrense todos porque no va haber testamento, solo tengo que hablar con el abogado.

SALE

Se apaga la luz y en otro lado de la escena se encuentran Marcos y María y en la otra escena Jesús y Luisa se tratará en lo posible que sucedan simultáneamente

Marcos: Qué voy a hacer para sacar adelante todo esto, la muerte de mi papá, mi campaña de candidato a Alcalde, yo contaba con todo el dinero que mi papá me pudiera dar.

María: ay Marcos vos sabes que sos el mejor hijo de tus papás mirá a tu hermana ni se mueve, sólo vos andás de arriba para abajo con todo este relajo, bonita forma de morirse la de tu papá, dejando todo patas arriba, bueno, él se quedó patas arriba, pero no te preocupés...

Marcos: María no hables así de mi papá, mirá que el viejo ya está del otro lado, y sí es cierto yo siempre he tomado la batuta de las cosas pero ahora está jodido cómo voy a resolver todo, sobre todo lo del dinero para mi campaña "Marcos el alcalde más estable", lo voy a apuntar para que no se me olvide

María: pues es fácil Marcos vos tenés que ver cómo quedarte con todo el dinero y los negocios. Mirá gordo, vos sos el más inteligente, el más guapo, sos "Marcos el alcalde más confiable"

Marcos: eso... lo voy a apuntar "Marcos el alcalde más confiable"

Jesús : Luisa mi amor (la besa y abraza) hoy sí cena pancho,

Luisa: Jesús¡ vos si no te componés, no ves que estoy de duelo

Jesús: mejor, así se te olvida

Luisa: ya calmate, estoy pensando

Jesús: pues mientras pensás abrazame

Luisa: ya Jesús, mirá mejor pensemos qué vamos a hacer ahora con la muerte de mi papá, de seguro que Marcos va a querer compartir todo, pero no, tenemos que ponernos listos y quedarnos nosotros administrando todo lo de mi papá, así que vivo te quiero.

Jesús: pues la vida deberías ser vos, mirá ya nos ganó tu cuñada con eso del embarazo, llevan la delantera y nosotros qué?

Luisa: qué, ahora yo soy la responsable cuando vos sos el que ni el corazón se te para, mejor voy hablar con mi mamá (sale)

Jesús se queda en escena se ve hacia abajo y dice: mijo ya vió todo por andar trasnochando.

Rosa está en escena entra Luisa

Luisa: mamá la andaba buscando, cómo se siente

Rosa: Ofuscada y sin rumbo.

Luisa: Ahora que estamos en estas ud, sabe que yo era la consentida de mi papá

Rosa: Voy a ver qué ropa le voy pongo a tu papá

Luisa: y pues él quería lo mejor para mí

Rosa: Seguro con este traje se verá bien

Luisa: y pues, pues...

Rosa: A él le gustaba vestirse así, formal.

Luisa: Usted sabe que Jesús y yo queremos empezar nuestra familia

Rosa: O le pongo la camisa a cuadros que usaba para navidad

Luisa: y pues... quiero que me de mi herencia

Rosa: (reacciona) y pollo no querés

Entra Marcos

Marcos mama tengo que hablar ah que bueno que están aquí

Rosa ya llegó el que andaba ausente

Marcos Quiero pedirle que me deje administrar todos los bienes de mi papa

Rosa Bien dice el dicho, cría cuervos y te sacarán los ojos. Su papá apenas está empezado a sentir el olor a tierra y pino y ustedes ya están como que son buitres. Recuerdo cuando tú Marcos naciste, parecía elefante de hinchadas, me ponía un vestido rojo y mis hermanos decían que me pondrían una pitaporque parecía globo, y pensar que perdí mi 90, 60, 90. Y tú Luisa, te llevé en mi vientre nueve meses y te amante por otros veinticuatro. Dormiste conmigo durante cinco años, te he mantenido por otros 25; cómo me podés pedir eso, (a Luisa) cómo pensás que te voy a dar tu herencia si ya sabemos que tu marido es cliente vip del local de doña Nicole y ahí se te va la herencia (a Marcos) y vos tu mujer gasta como millonaria si no se le para la mano. En seis meses ya te mataste lo que tu papá hizo en años. No chulitos aquí la herencia la manejo yo.

Los dos Quéee

Marcos: ¿pero usted que va hacer con todo el dinero?

Rosa ¿vos no te acordás que yo trabajé a la par de tu papá?

Luisa ¿Y qué va hacer con todo el dinero?

Rosa ¿y vos qué vas a saber patoja?

Luisa ¿y qué vamos hacer nosotros?

Marcos ¿y qué voy hacer yo con mi campaña?

Rosa ¿y yo qué se? Yo no tengo la culpa de sus decisiones, yo lo que haré será viajar, vivir, disfrutar y si se portan bien talvez les deje gozar de algo con mi autorización.

Luisa Esto se tiene que resolver

Marcos Es inaudito

Luisa Increíble

Marcos Lamentable

Luisa Horrible

Rosa Es cierto y se aguantan o se aguantan

Marcos mire mama, piénselo bien, lo que usted debe hacer es invertir en algo grande, por ejemplo, lo de mi campaña para alcalde

Rosa ah sí "Marcos un alcalde razonable"

Marcos lo voy apuntar

Luisa sólo eso me faltaba que apoyaras esa locura de la candidatura a alcalde de Marcos "Marcos un alcalde detestable"

Marcos mirá Luisa te vas calmando porque vos también veniste aquí a pedirle a mi mamá y tu marido tampoco es una joya (ambos empiezan a discutir y a subir de tono)

Luisa con mi marido no te metas porque tu mujercita tampoco es una joya

Marcos de mi osita no vas a hablar

Luisa y vos de mi marido tampoco

Rosa ya shojj

Apagón

Se enciende la luz y aparecen Jesús y María

Jesús por qué me pediste que viniera María

María Jesús sabés que no puedo vivir sin ti

Jesús si gorda pero calmate un poquito mirá que tu marido y mi mujer andan en sus penas con lo de la muerte del papá, que por cierto a buena hora se vino a morir el viejo

María sí y yo esperando que naciera el bebé para que el viejo heredara como había dicho y así con la herencia que te toca de Luisa, la que me toca de Marcos y la del bebé podíamos irnos juntos.

Jesús sí gorda, pero el viejo todo nos lo arruinó, no sólo que yo lo tenía bien convencido, teníamos nuestro arreglo y ahora lo de la herencia está para largo, de aquí que se lea el testamento...

María Lo único que espero es que nos haya dejado algo, yo lo traté bien y a vos te quería

Jesús bueno, esperemos que todo se resuelva (se van a abrazar).

Entra Rosa

Rosa así los quería encontrar (Jesús y María se asustan y se separan) juntos y solos sin su marido y su mujer

Jesús (a María) y si tu marido necesita apoyo ya sabes que aquí estoy para él

María gracias Jesús ya sabés que Luisa es también como una hermana para mí.

Rosa Ya déjense de cosas y vamos al grano que aquí todos tenemos nuestros secretitos y sólo tu marido y tu mujer no se dan cuenta, ustedes creen que yo nací ayer, pues no,

sepan que estoy bien enterada de todo ese asunto que se traen entre manos (María y Jesús se ven entre ellos),

Jesús yo le puedo explicar, fue María

María ¿Qué? no suegra, éste es el resbaloso

Rosa son los dos, eso de que andan poniéndose de acuerdo para sonsacar a mis hijos a irse a vivir a otro lado, pero no lo van a lograr y con eso de la herencia ahora menos, así que se aguantan a vivir aquí hasta que a mí me de la gana (Jesús y María respiran con alivio)

Jesús y

María Está bien suegra

Entran marcos y luisa

Marcos mama, acaba de llamar mi tía, dice que tienen problemas en los Estados y que tengo que irme para allá a firmar unos papeles y a reconocer a mi papa

Rosa ya se me hacía demasiado bonito que todo fuera saliendo tan bien, bueno prepará tu viaje y mientras tanto aquí vamos preparando el funeral

Luisa por cualquier cosa que se vaya Jesús con él, él habla inglés

Rosa no mija, en los Estados ya casi todos hablan español no te preocupés además necesitamos que alguien se quede a cargo aquí de algunas cosas

Jesús (sumiso) lo que usted diga suegra

Rosa bueno preparemos todo y Marcos al aeropuerto.

Apagón

En escena se encuentra Rosa, ve a todos lados, se asegura de estar sola, llama por teléfono

Rosa Aló, sí, Licenciado Mijangos, soy Rosa de Flores, la esposa de Margarito Flores, o viuda, pues lamentablemente murió, (fingiendo llorar) Eramos almas gemelas, el uno para el otro desde hace más de 25 años, claro yo era muy joven y él pues ya era un hombre vivido, pero siempre me trató bien, vivimos cómodos. Ya sabe que tuvimos dos hijos a los que criamos con mucho amor. Margarito era muy fiel, hombre de una sola mujer. Pero en los Estados Unidos andaba de viaje trayendo carros, usted sabe que él era negociante a morir y cada que podía hacía un viajes y se quedaba unos meses en casa de la hermana. Lamentablemente hoy nos dieron la terrible noticia de que falleció...

LLORA ESCANDALOSAMENTE Y RETOMA EL RITMO

¿Usted me puede decir si mi marido hizo los cambios al testamento que le pedí?, (asustada) que no los hizo... entiendo (aparte) todo su fue al diablo, gracias Licenciado. Noooooo, Margarito, por qué me hiciste esto.

Entran corriendo María, Luisa y Jesús, gritando cada uno

Todos: Suegra, Mama, Suegrita¡¡¡¡

Rosa qué?

Luisa (sin poder hablar) ma..ma...ma...pa...pa..

María (sin poder hablar, se toca el estómago) ya, ya, ya¡¡

Jesús (acobardado) ahí, ahí, ahí

Rosa pero qué les pasa, parecen una película de miedo barata, están pálidos.

Luisa mama, mi papá

Rosa ay mija, sí tu papá, pero tenés que resignarte

María (con dolores de parto) ya viene, ya viene

Rosa María rompió fuente...viene mi nieto.

Jesús quien viene es el papá

Rosa ¿Marcos?

Jesús Noo, don Margaritoiiii

Luisa,

María

y Jesús ¡Ahhhhhh!

(la escena se ha transformado en un caos de nervios, miedo, gritos de María cuando entra don Margarito)

Margarito: Me extrañaron va.

Rosa: putaiiii

Margarito: (abrazo a todos) Rosa, Luisa hija, María, Jesús, qué gusto me da verlos.

Rosa Margarito, estás vivo

Margarito: Claro, hay Margarito para rato.

Rosa Ya te íbamos a cafetear.

Margarito Me pasó de todo, me robaron los carros que traía en México, me quedé sin dinero y teléfono. Como pude llegue a un pueblo, pero no recordaba el número de teléfono y como perdí hasta el pasaporte, pasé unos días viendo cómo resolvía todo hasta que logré que me trajera un grupo que pasó con carros para Guatemala

Rosa pero nos llamaron de Estados Unidos que habías tenido un accidente y habías muerto (aparte) hoy si todo se fue al diablo. Aquí ya estábamos preparando tu funeral y como había que ir a reconocerte, Marcos se fue a los Estados.

Margarito: Pues fue una equivocación. Traete unas champurradas y pones la jarra de café, (se sienta en el sillón mientras Luisa lo abraza, María y Jesús lo rodean y hablan con él, suena el teléfono de Rosa)

Rosa Es Marcos en videollamada, cállense, le vamos a dar una sorpresa, a ver qué dice, Mama qué tal, Marcos cómo estás, qué tal todo,

Marcos ay mama no sé cómo decirle esto

Rosa No te preocupés mijo, aquí ya sabemos lo que pasó

Marcos en serio lo sabe

Rosa sí, acabamos de enterarnos

Marcos del secreto de mi papá

Rosa ¿Cuál secreto?
(mira a don Margarito mientras éste se empieza a levantar del sillón)

Marcos Que ahora que vine me enteré que mi papá aquí tiene otra familia...
ESCANDALO

Rosa: Irresponsable.

Jesús: Indecente.

María: Falso.

Rosa: Desgaciado. Con razón el viejo infiel viajaba con el pretexto de traer carros.

Marcos: Sus 3 hijos gringos estan seguros que los incluyeron en el testamento y llevan 3 días de fiesta.

Rosa ¿Qué? (totalmente descompuesta) no mijo, eso no lo sabía,
lo que sí se es que tu papa no está muerto; pero así esta de
morirse, porque yo lo mato (gritando) Margarito;;

don Margarito sale corriendo y Rosa detrás de él mientras
Jesús Luisa y María corren detrás de Rosa tratando de dete-
nerla

BLACK OUT

UNA DE CAL Y OTRA DE CHILENA

De Selvyn Mejicanos

ESCENA 1

EN UNA CONSTRUCCIÓN DOS COMPAÑEROS ALBAÑILES HABLAN DE LA CHAMUSCA DE FÚTBOL QUE ACABAN DE TERMINAR. POR UN LADO ESTÁ CÉSAR UN ALBAÑIL QUE AMA EL FÚTBOL, SU PRIORIDAD ES SU ESPOSA, SU HIJO QUE ESTÁ POR NACER, EL FUTBOL Y LO DEMÁS. HABLA CON SU AMIGO EL PATITAS, QUE TIENE UN PROBLEMA EN LA PIERNA.

CESAR: ¿Viste qué golazo el que les metí?.

PATITA: Era duro ese equipo de los Chanchos, se miraban bien pesados.

CESAR: Vos eras el que tenía miedo, hasta te temblaban las patas jajajaja Digo la patita.

PATITA: ¡Sho! Y vos qué? El negro te dio una bailada, te hizo un tunelito y de allí hasta el pantalón se te iba a caer! Van a decir que el negro te bajó el pantalón! jajajajja

SE SIENTAN A DESCANSAR Y A COMER

CESAR: Es que hoy no traje mi cincho y tuve que cortar un lazo que estaba allí en la bodega.

PATITA: Lo bueno es que les ganamos 6 a 4, y así queda demostrado una vez más, que el mejor equipo en la construcción es el equipo de Los Cementales.

AMBOS HACEN LA PORRA:

Salgan de la cancha / Venimos con dos quintales / y tres chelas en la panza/ El mejor equipo: Los Cementales!

CESAR: Inolvidable el partido

PATITAS: ¿El mejor del año?

CESAR: ¡De mi vida!

PATITAS: Una obra maestra

CESAR: Por poco huaqueo.

PATITAS: De goma andabas.

CESAR: ¡Me ofendes! No andaba de goma, lo que pasa es que no tome mis vitaminas chocks los Picapiedra!

PATITAS: Así le decían a mi cuñado que le encantaba andar fumando: El PicaPiedra, hasta que cambió, se volvió devoto.

CESAR: Así empieza uno, primero las drogas y después uno termina de religioso, salis de una droga y entras a otra.

PATITAS: ¿Y te sentís bien César? Si no te consigo una tu mineral.

CESAR: ¡Chish! lo que necesito es bebida de mujer

PATITAS: ¿Cuál es esa?

CESAR: ¡Una taconuda!

AMBOS RÍEN

ESCENA 2

SIEMPRE EN LA CONSTRUCCIÓN Y MIENTRAS SE PREPARAN PARA REGRESAR A SUS LABORES CÉSAR LE CUENTA SOBRE SU ESPOSA EL EMBARAZO Y EL DOCTOR.

MIENTRAS PATITAS Y CÉSAR ARREGLAN SUS COSAS PLATICAN

PATITAS: Vos Cesar y ¿tu mujer?

CESAR: Preocupado me tiene. Ya se va a componer, ya está más panzona que

el portero del equipo de Los Chanchos

PATITAS: Esos no se deberían de llamar los chanchos, son tan panzones que les quedaría mejor el nombre: ¡Los de Maternidad!

AMBOS RÍEN

CESAR: El próximo mes le van a hacer una cesárea dijo el doctor, porque no puede tener al niño así natural, el doctor dice que se pueden dañar las trompas de Felipe. Ese doctor es profesional. Siempre se preocupa por nosotros. Justo la semana pasada lo vimos...

FLASHBACK

SERA **A LA CLÍNICA, PATITAS SE CONVIERTE EN EL DOCTOR, SACA UNA BATA Y UN ESTETOSCOPIO, LE HABLA HACIA UN COSTADO COMO SI LA ESPOSA ESTUVIERA EN EL BAÑO. EL DOCTOR UN TIPO HABLADOR, QUE SOLO LE INTERESA EL DINERO.**

EL DOCTOR LE HABLA A LA ESPOSA DE CESAR, JENNIFER

DOCTOR: Doña Jennifer póngase su ropa mientras yo hablo con su esposo.

CESAR: ¿Todo bien doctor?

DOCTOR: Tenemos un problema César, fíjate que no se podrá hacer el parto natural, ya lo confirmé.

CESAR: Pero una cesárea es peligrosa.

DOCTOR: Hay riesgos, pero debemos tomarlos. APARTE DOCTOR: Tengo que pagar bono 14, que sea cesárea.

CESAR: Pero doctor eso sale muy caro, la vez pasada dijo que costaba Q12,000.?

Doctor: Me equivoqué

CESAR: gracias doc

Doctor: Son Q15 mil

CESAR: ¿Cuánto es lo menos?

DOCTOR: Aquí no estás en el mercado para pedir rebajas, además es por tu mujer hombre, no sólo pienses en vos, no seas egoísta, además ella estaría en riesgo de perder las trompas de falopio.

CESAR: ¿Y eso se grave doctor?

Doctor: Gravísimo, de ahí no vas a poder tener más hijos.

CESAR: ah entonces sí doctor hagámoslo, sólo me tienen que pagar en la construcción un dinero que me deben, yo le pago esos Q15,000

Doctor: yo que vos juntaba unos 5000 más por aquello de que necesitemos algunos accesorios.

APARTE: JAJAJA Ni que fuera overhaul! jojojo

CESAR: muy bien doctor, gracias por ser tan considerado.

SONIDO ESTRUENDOSO CÓMO SI SE DESPLOMARA UN TECHO.

BLACK OUT

**EL MISMO ACTOR QUE HACE EL DOCTOR, AHORA SERÁ
ARQUITECTO**

ESCENA 3

**EN EL EDIFICIO EN CONSTRUCCIÓN EL ARQUITECTO LLEGA
BUSCANDO A CÉSAR PARA HACERLE UN RECLAMO Y DESPEDIRLO**

Arqui: Cesar, ¿Dónde estás?

CESAR: Aquí estoy arquitecto, ¿cuál es el escándalo?

Arqui: Te dije que ajustaran las columnas del ala B del edificio y no lo hiciste.

CESAR: Señor estoy seguro que las ajusté, lo hice ayer como me dijo, el patitas me ayudó.

Arqui: Pues qué lástima, porque por tu culpa el patitas se cayó junto con tres albañiles, Pero eso no es lo más importante. Se cayó el ala completa del edificio.

CESAR: APARTE Vaya que nos valoran. Mire y de casualidad cómo están el patitas y los otros muchachos, solo así por curiosidad, no es que me importen verdad

Arqui: Fue una tragedia

CESAR: 4 personas heridas

Arqui: 65 metros cuadrados de concreto perdidos

CESAR: Lo peor será para sus familias

Arqui: y tan caro que están los materiales de construcción.

Cesar: Y dónde deja lo caro de los hospitales.

Arqui: Estás despedido.

Cesar: Pero señor yo si las ajusté, se lo juro por lo más sagrado que tengo, una playera del Pescadito.

Arqui: A la que suerte.

Cesar: Si la sintiera, todavía guarda el aroma de cerveza gallo; de esos envases que les pega el sol y tiene ese olor exquisito.

Arqui: Si podés véndela, porque los 15 mil que se te iban a dar como indemnización, nanai

Cesar: Pero dígame cómo le voy a hacer para pagar la cesárea de mi esposa?

Arqui: Ese es tu problema. Así que agarra tus cosas y te largas, te encargo que dejes el casco, el chaleco y la mochila que les dimos como parte del uniforme.

Cesar: Pero esa mochila la donó cementos progreso y a la bolsa no le sirve el zipper.

ESCENA 4

EN UNA CANCHA DE FÚTBOL EN UNA BANCA CESAR SE SIENTE TRISTE

SUENA CANCIÓN DE JUAN GABRIEL "NO TENGO DINERO"

MIENTRAS UN MUCHACHO RUBIO ABURGUESADO HABLA POR CELULAR

Cesar: ¿Y ahora qué voy a hacer? Por más que consiga trabajo no voy a poder pagar esa cesárea.

Alvarito: ¡Ala nena! pero no te puedo creer María José, eso debiste sacar tu licencia. (PAUSA PARA ESCUCHAR) Pero yo acabo de llegar a la selección de jugadores! (PAUSA PARA ESCUCHAR) Yo sé, yo sé que me cuesta todavía pero yo quiero probar. (PAUSA PARA ESCUCHAR)

No puedo ir por vos. (PAUSA PARA ESCUCHAR) No me chantajees, mira que me vas a meter en problemas con mi tío Alvaro, ya ves que es

bien enojado, pero me va a conseguir un puesto allí en su finca. (PAUSA PARA ESCUCHAR) Y Me voy a perder estar en esta selección de fut, bueeeno bueno pero tranqui yo voy...

SALE DE ESCENA Y SIGUE HABLANDO DEJA LA MALETA DEPORTIVA. CESAR PERDIDO EN EL LIMBO VIENDO AL HORIZONTE, BUENO VIENDO EL PARTIDO DE FUT.

Cesar: EMPIEZA A REZAR Dios dame una señal, mostrame qué puedo hacer? ¡Demostrame que me quieres! ¡Dame una señal!

UN PELOTAZO LE CAE A CESAR

ESCENA 5

ENTRA A ESCENA EL SELECCIONADOR CON UNA VESTIMENTA DEPORTIVA UNA TABLA UN LAPICERO, GORRA Y SILBATO.

Seleccionador: ¿Vos también venís a la prueba?

César: ¿Quién? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿La mujer de quién?

Seleccionador: Que si vas a entrar ya vas tarde, ponete tu uniforme, en 5 minutos empezamos.

Cesar: Si, sí. Yo estoy siempre listo.

EL SELECCIONADOR NO LE PRESTA ATENCIÓN PORQUE DA INSTRUCCIONES EN LA CANCHA

Seleccionador: ¡Pegale con el empeine! ¡No! ¡No! No saques un peine, no seas bruto. Ni eso saben hacer y vienen a la prueba APARTE DEL ENTRENADOR: Cada vez se pone más difícil esto de encontrar jugadores de fut para liga nacional, desde que se puso de moda el bádminton ya nadie con talento quiere venir y si no consigo algo ya, voy a entrarle a la venta de topper. **SE DIRIGE A**
CESAR Vos apurate si no te quedas fuera.

SALE EL SELECCIONADOR

Cesar: A la Dios disculpa que te deje de seguir rezando, pero te prometo que no más termine el partido regreso con vos, ponete en Stand by que yo a una chamusca no me le ahuevo!

CÉSAR SE PONE EL UNIFORME

ESCENA 6

EL ENTRENADOR ESTÁ DIRIGIENDO AL EQUIPO DESDE LA BANCA. UN CENTAL LO ILUMINA Y HABLA AL PÚBLICO COMO EN UNA ENTREVISTA DE DOCUMENTAL SOBRE LOQUE CÉSAR HIZO EN LA CANCHA

Seleccionador: Hace ratos no se veía un jugador como Cesar Do Nascimento, corría más rápido que un caco en un mercado, yo me quedé impresionado del aguante, a medio tiempo salió solo a agarrar un pan con pollo, una bolsa de agua pura se echó dos rubios mentolados y de allí de vuelta, hasta metió cinco goles, un crack, yo dije es el mismísimo Pin Plata reencarnado. Lo tenía que contratar, era uno entre mil el patojo

ESCENA 7

Entrenador: Sos bárbaro, qué pilas sos, qué manera de jugar. Ojalá todos fueran como vos...

SE DIRIGE A LA CANCHA Y A OTROS JUGADORES

Entrenador: ¿Viste Lionel? te dije que ya no estás para jugar!
¡Cristino deja de hacer berrinches! ¡Vos Nimar Lopez viste que solo teatro sos!

REGRESA A CESAR

Entrenador: ¡Estás seleccionado! No hay duda de tu gran talento. Ya veo en las noticias "Nueva estrella del fútbol es descubierta" APARTE
DEL ENTRENADOR: Y claro que digan mi nombre: MelGibson
Ramírez descubre nueva estrella de fútbol. Contame cómo te sentis?

CESAR HABLA COMO JUGADOR DE FUT EN ENTREVISTA, CANSADO

Cesar:
a Y la verdad es que hicimos lo que teníamos que hacer y esteee pues esta vez la suerte nos favoreció y a pesar que el árbitro nos perjudicó porque no era penal yyy estee...en quiero dar gracias mis compañeros que sin ellos yo no hubiera podido meter los 5 goles, yyyyy estee.. Gracias a la afición, vamos a seguir preparándonos para que la próxima vez podamos repetir.

Entren: ¡Ay dios! ¡Esto es fenomenal! Te espero mañana en el entrenamiento.

Cesar: Si me gustaría pero fijese que ahora estoy desempleado y tengo que seguir buscando chance y por eso no podría venir.

Entrenador: ¿Te estas perdiendo la oportunidad de jugar en Liga Nacional?

Cesar: La verdad es que tengo un vicio

Entrenador: ¿Alcohol, yerba, sexo?

Cesar: Comer.

Entrenador: Ahhh ok. Voy a pedir que te paguen los entrenos.

Cesar: ¿Cuánto será?

Entrenador: Q150 por entreno? Son 12 al mes, más el partido del domingo, que ese te lo pagaría a 250 y son 4 al mes, además si el domingo echas 5 goles, te pagan el fichaje por unos 15 mil, bueno echa pluma y mira cuanto es?

CESAR HACE COMO QUE CUENTA

Cesar: Ah pues con eso digo yo que me alcanza para un mi shuco con todo, agua y doble guacamole. Esto será mi prioridad, será como echarle agua a una terraza recién fundida. Además así le voy a poder pagar la cesárea a mi

Jennifer! Y así podré tener en mis brazos a mi Cesar do nascimento Lopez Junior!

Entrenador: ¡Eso sí! Cuidado con la dieta es muy importante que te cuides, vegetales, carne y nada de pan francés

Cesar: Seré cuidadoso como cuando uno se sube a una escalera y es de madera.

Entrenador: Nada de desvelos.

Cesar: Seré disciplinado como llegar a las 7 en punto y salir a las 12 a jugar la chamusca

Entrenador: Nada de encaramarse más de 2 veces a la semana.

Cesar: Seré como un buen cura, que protege su iglesia en construcción!

Entrenador: Y lo más importante; nada de guaro ni cerveza!

Cesar: ¿Cero alcohol? No sea así. Solo con pensarlo siento el cuerpo como cuando no dan anticipo para levantar una pared. Solo oírlo y ya me dio síndrome de abstinencia, me tiemblan las manos, se me reseca la garganta, siento que voy a necesitar una mi pescuezuda.

Entrenador: Como dijo mi crush: ¡He dicho caso cerrado! Además solo va a ser en los entrenos, ya cuando estes en los partidos de liga nacional ya vas a poder entrarle con fe!

Cesar: ¿Y no nos regañan?

Entrenador: Y cómo crees que metía goles marco Pappa pues? En Guatemala esos driblings solo los da un octavo diario.

Cesar: Va entremole pues. Le prometo que voy a ser buena onda para zziempre.

Entrenador: Listo! Desde mañana serás el nuevo jugador de Bar Club FC. Esto se va a poner alegre.

MUSICA ALEGRE

SALE EL ENTRENADOR

César: Dios disculpame no sé qué te estaba diciendo, pero dale dilit de allí donde me quedé!

SALE FELIZ HACIENDO DRIBLINGS

ESCENA 8

SALIENDO CESAR LLEGA A LA BANCA ALVARITO A BUSCAR SU MALETIN

Alvarito: ENOJADO. No puede ser. Estoy seguro que aquí los dejé, mis zapatos son especiales, traen la firma de Lionel Messi y trae bordado mi nombre. Shhh! ¡Juro que si encuentro quién se se lo robó me las va a pagar

ESCENA 9

PATITAS HABLA AL PÚBLICO COMO SIMULANDO UNA ENTREVISTA DE UN DOCUMENTAL, APARECERÁ UNA ENTREVISTADORA EN OFF

Patitas: Ese César la hizo allí en el equipo, la gente lo empezó a querer era mas famoso que la Pirulina, primero empezó a cuidar su dieta, nada de Cola Loca en bolsa, le bajó a los jalapeños y a los chicharrones criollos. Todos nos dimos cuenta de lo que Cesar podía hacer; metía goles, hacía pases, taquitos, chilenas . Se hizo famoso el Cesar.

ESCENA 10

EL CAMPEONATO DE LIGA MAYOR COMIENZA, DOS COMENTARISTAS ESTÁN SENTADOS EN LA MESA NARRANDO Y HACIENDO ELOGIOS PARA CESAR DO NASCIMENTO. A UN LADO APARECEN PERSONAJES HACIENDO COMERCIALES DE PRODUCTOS PATROCINADORES DE CESAR.

Narrador: Y Cesar corre por la banda izquierda, se quita uno, se quita a otro, se queda frente al portero, hace un dribling el portero se queda vencido y Cesar va a meter gol y es gol, es goooool! ¡Es el quinto gol en este inicio de la liga Mayor de fútbol nacional!

Actor: ¿Sientes que la vida pasa muy rápidamente? ¿Sientes que te estás perdiendo los mejores momentos de tu vida? No pases tanto tiempo en el baño, usa Laxol con Ciruela casi natural!

VUELVE A JUGAR SE OYE NARRACIÓN

Narrador: Y debemos decir que César Do nascimento ya ha marcado 39 goles en la primera vuelta de este campeonato y por eso el Bar Club FC va punteando en la tabla de posiciones!

Actor: ¿Cansado que a tus hijos les crezca demasiado rápido las uñas de los pies? Usa Machetes el Buen Pastor! ¡Y cortale la punta a tus zapatos!

Narrador: Y con este penal que acaba de anotar Cesar Do Nascimento el equipo Bar FC Club pasa a la final del torneo! Si ganan estarían haciendo historia ya que nunca habían ganado un título, pero lo más sorprendente es la clase de estrella que se ha convertrrrrido Cesar!

ESCENA 10

**EN UNA CAMILLA SE ENCUENTRA LA ESPOSA DE CÉSAR,
JENNIFER QUE SE ENCUENTRA EN LABOR DE PARTO. EL DOCTOR
LA ATIENDE. PATITAS LLEGA A HACERSE PRESENTE PORQUE
CÉSAR NO PUEDE LLEGAR**

SONIDO DE BEBE LLORANDO

Doctor: Señora Lopez, puje, puje puje!

Jennifer: No puedo doctor, me siento mal, las piernas me tiemblan, no sé si lo voy a lograr

ENTRA PATITAS

Patitas: ¡No se preocupe doña Jennifer! Siquiti bun a la bim bom ba, Doña Jennifer, Doña Jennifer ra ra ra!!!

Doctor: ¿Qué haces energúmeno? ¡Esta es una sala de operaciones!

Patitas: Es que me dijo César que viniera a darle mi apoyo a la señora

Jennifer: ¡Ay dios! con esa tu pierna si me apoyo nos caemos todos.

Patitas: He venido porque César no podía venir, había algo que lo detenía.

Doctor: ¿Entrevistas?

Patitas: Un puesto de la PNC

Jennifer: ¿Qué le pasó?

Patitas: Nada grave, solo se cayó.

Jennifer: ¿De la moto?

Patitas: Pero no le pasó nada

Jennifer: ¡Aleluya!

Patitas: A la moto, a César sí. El pobre se pegó una arrastrada, que aquí lo tienen curándole los raspones, la espalda le quedó raspada, lo bueno es que le quedaba un poco de cal en el cuello y le cauterizó las heridas.

Doctor: Señora Lopez, puje, puje puje!

LE AGARRA Y JALA EL PELO A PATITAS Y GRITA

Jennifer: ¡Ay infeliz! ¡Por tu culpa! ¡No voy a poder! ¡Ayuda!

Patitas: Ay señora Jennifer usted me va a dejar sin cerebelo

Jennifer: GRITANDO Ayyyyyy

SONIDO BEBE LLORA

Doctor: Señora Jennifer es usted afortunada, acaba de dar a luz a un pequeño varón hermoso. ¿Es su primer hijo?

Patitas: RESPONDE Así es, bueno, no mío, de ella.

Doctor: Le vamos a poner oxígeno.

Jennifer: No doctor, queremos que se llame Cesar Do nascimento

Doctor: ¿Y al papá qué crees que le gustaría que fuera?

Patitas: ¡Al Cesar le hubiera gustado que fuera mentira!

Doctor: Bueno señora la vamos a llevar a su habitación para que descanse.

SALEN DE ESCENA

ESCENA 11

LA ESCENA VEMOS A ALVARITO EN UN SOFÁ SIMULANDO LA SALA DE SU CASA Y VIENDO TELEVISION MIENTRAS SE ESCUCHA VOZ EN OFF A LOS COMENTARISTAS

Pedro Del Baul: Este jugador es impresionante, vino a revolucionar el juego en la liga nacional.

Antonio: Totalmente de acuerdo que clase de jugador es, un verdadero hombre de maíz!

Alvarito: Allí debería de estar yo, todo por culpa de la María José, yo estoy seguro que me hubieran escogido para ser parte de algún equipo de esos. Son unos zapatos de 1500 dólares, firmados por el 20 veces balón de Oro Leonel Messi que a sus 56 años va por el balón número 21, ya no echa goles pero eso es lo que vende. No puede ser Y son los míos, porque esta bordado mi nombre.

Pedro Del Baul: Y aprovechando la toma que el camarógrafo le hace mirá esos zapatos de fut, tienen estilo, además de esos zapatos no venden acá, son muy finos, cualquiera pensaría que fueron comprados por internet.

Alvarito: Esos son mis zapatos. Ese ladrón los tiene. Hoy si me van a escuchar, van a ver lo que es Alvarito, emputado.

ESCENA 12

**SENTADOS EN UNA MESA CON MICRÓFONOS SE ENCUENTRA
CÉSAR Y EL ENTRENADOR DANDO UNA CONFERENCIA PREVIA
AL PARTIDO DE LA FINAL, CUANDO ALVARITO ENTRA A
ACUSAR A CÉSAR**

**LA ESCENA SE VE QUE ESTÁN EN LA CONFERENCIA DE PRENSA
EL ENTRENADOR JUNTO A CESAR, LOS PERIODISTAS TOMAN
FOTOS Y EN LA MESA HAY 2 BOTELLAS DE COCA COLA**

EFFECTO DE SONIDO DE CAMARAS FOTOGRAFICAS

Entrenador: Un trabajo constante de preparación con César, hemos trabajado desde las ligas infantiles, desde que era así chiquito.

Cesar: Disculpen alguien podría quitar estas dos botellas

Entrenador: Y como verán es un ejemplo para la niñez

César: O de pérdida traigan la botella, yo quiero una cuba libre

Entrenador: Además como ven es un estrategia con el marketing, ahora le está haciendo publicidad a Cola Loca

Cesar: Y unas manías porfa.

Entrenador: Para la gran final del torneo César estará al máximo para dar lo mejor y conquistar ese título que tanto está esperando nuestra afición!

ENTRA ALVARITO A LA ESCENA

Alvarito: Yo tengo una pregunta para al que ahora llaman "milagro".

Entrenador: Yo lo llamaría César redentor, diga su pregunta.

Alvarito: ¿Los zapatos dónde los compró?

Entrenador: traídos de Italia

Cesar: No

Entrenador: ¿Miami?

Cesar: Negativo

Entrenador: Entonces son de otro planeta... hacen cada cosa.

Alvarito: ¿Dónde los consiguió?

Cesar: Hay cosas que no puedo revelar.

INTERRUMPE ALVARITO

Alvarito: Yo se dónde...este señor se robó mis zapatos,

Cesar: ¡Jamás!

Alvarito: Falso. ¿Estuviste en las bancas de entrenamiento el día 19 de mayo cuando se hizo la selección de jugadores para Liga Nacional?

Cesar: TITUBEA Si claro. Yo estaba allí porque...

EL ENTRENADOR TOMA AGUA

Alvarito: ¡Es un albañil ¡Ladrón!

EL ENTRENADOR FUMA 3 CIGARROS

Entrenador: Como va a ser. Los albañiles son bolos, no ladrones.

Cesar: AL ENTRENADOR ¡Permítame!

Alvarito: A CESAR ¡No te permito nada!

Entrenador: A CÉSAR ¿Y por qué no lo dijiste antes?

Alvarito: AL ENTRENADOR Porque no sabía quién era el ladrón

Cesar: AL ENTRENADOR Tranquilo.

Entrenador: Esto es inaudito.

SACA UNA BOTELLA DE XL, DE A TEZON

Cesar: Todo tiene una explicación

Entrenador: Perdonen señores de la prensa, solo estoy tomando para que me baje el estrés.

Alvarito: Aquí tienen un tipo vil, mal intencionado, con un vicio que da vergüenza.

Entrenador: Pero solo es un trago, no es para tanto.

Alvarito: ¡No mola! Me refiero a su "milagro".

Entrenador: Ah bueno entonces me echo otro.

MIENTRAS DISCUTEN CÉSAR HA SALIDO DESCONSOLADO

Alvarito: ¿Qué se hizo?

Entrenador: Yo no sé y ya me piqué. Traigan las boquitas, los mariachis y unas pupusas.

SUENA CANCIÓN DE LOS TIGRES DEL NORTE

EFFECTO DE SONIDO DE CAMARAS FOTOGRAFICAS

BLACK OUT

ESCENA 13

CÉSAR CON UN SEMBLANTE DE CHARAMILA CAMINA HACIA UNA BANCA DE UN PARQUE, SE SIENTA.

SE ESCUCHA UN MIX DE NARRACIONES Y NOTICIEROS EN DONDE PONEN EN MAL A CESAR, EFECTO DE ECO PARA QUE SUENE EN LA CABEZA DE CESAR

Narrador 1: Es una vergüenza lo que ha hecho César, debe ser expulsado

Narrador 2: El escándalo del año, las redes sociales explotan en su contra.

Narrador 1: Le quitaron a sus patrocinadores y ahora es un fracasado. ¡Ladroooooo!
Sin vergüenza.

CESAR SE ACUESTA EN LA BANCA MIENTRAS PATITAS LLEGA AL PARQUE Y ENCUENTRA 3 CHARAMILAS TIRADOS EN EL PISO, (SON MUÑECOS TIRADOS)

Patitas: ¿César? ¿Sos vos? Ay disculpe señor, le chingue su siesta.

SE DIRIGE AL OTRO

Patitas: ¡Vos no sos Cesar!

SE DIRIGE AL OTRO

Patitas: Perdoná Marco Pappa

SE ACERCA AL QUE ESTÁ EN LA BANCA

Patitas: Cesar levantate mano! Ya agarraste furia

CON PROFUNDA TRISTEZA

Cesar: Dejame patitas, ya mi vida no tiene sentido, pensé que le iba a dar una

buena vida a mi hijo, pero nanai

Patitas: No podés dejar así tu carrera de fútbol

Cesar: ¿Cuál carrera? Todo fue una farsa, fue como las ofertas de fin de año.

Patitas: ¿Y qué vas a hacer?

Cesar: ¿No ves que estoy abandonando todo?

Patitas: ¿Tu hijo no te importa?

Cesar: ¿Acaso crees que soy un mal padre?

Patitas: ¿Y por qué dejas el fútbol?

Cesar: Es un mundo de ilusiones, de lujos, de fama, de exigencias, de lujuria, perdición y guaro

Patitas: Por eso, regresá.

Cesar: Además el torneo ya terminó y ya pasaron muchos meses, nadie va querer contratarme.

Patitas: ¿Meses? Si llevas nada más 24 horas perdido.

Cesar: Pero no sé si pueda recuperarme, no tengo fuerzas. ¿Por qué insistís?

Patitas: ¿Acaso no puedo ayudar a un amigo?

Cesar: ¿Entonces soy tu mejor amigo?

Patitas: Es que me debes 600 pesos.

Cesar: ¡Diooooooos! ¡Porqué me has abandonado! ¿Acaso no voy los domingos a misa? Acaso cada día de la cruz no te pongo tu altar?

Patitas: Yo conozco a alguien que puede ayudarte, es una anciana, de raíces mayas.

Cesar: ¿Una monja?

Patitas: ¿Acaso no hay algo mejor?

Cesar: ¿Una anciana Xaman?

Cesar: No.

ENTRA UNA SEÑORA CON CARRETA DE SUPER MERCADO

Doña Berta: Va querer atol blanco, atolillo, arroz en leche, arroz con chocolate, tostadas de frijol, salsa, guacamol, que va querer que va a llevar.

Cesar: Doña Berta, la de los atoles.

CENITAL HACIA LA SEÑORA Y SONIDO DIVINO Y ANGELICAL

ESCENA 14

PATITAS Y CÉSAR YA ARREGLADO SE VAN A LA CANCHA DE FÚTBOL DEL EQUIPO PARA HACER SU REGRESO.

Patitas: Cesar apurate pues.

Cesar: Que no puedo.

Patitas: Un dia pasaste bolo y ya perdiste tu estilo para jugar

Cesar: Lo que pasa es que no tengo zapatos de fut, me encariñé con ellos, así como los de la tarjeta se encariñan con uno y nunca lo sueltan.

Patitas: Cierto. La otra vez traté de pedirles mi finiquito a los del banco y ¡Ja! no te sueltan! ¡Es más fácil ver a Cash Luna devolviendo un diezmo!

Cesar: Mejor me regreso a la casa y mañana voy a pedir chance.

Patitas: Vos no sabes cuántos albañiles quisieran tener la suerte que vos tenés, de poder abrazarse en una foto junto a otros jugadores, con la botarga del equipo del BAR FC y salir en Nuestro Diario en un poster.

Cesar: Es que...

Patitas: ¡Pone atención! Yo no hice el esfuerzo por gusto de irte a buscar y gastarme Q40 en un taxi, además mira allá en el graderío los que vinieron a verte y apoyarte.

Cesar: El violines, Gato triste, el Puas, Gaznate, la chiva, Lagrimitas, y todo el equipo de los Chanchos.

Patitas: ¿Acaso no te motiva?

CESAR TOMA LA PELOTA E INTENTA HACER TECNICAS Y NO PUEDE

Patitas: No he terminado, mira para el otro lado del estadio, lee lo que dice en aquel rótulo

Cesar: Dr Bernal Enfermedades Veneras 55678990

Patitas: ¡No hombre! El otro. Un patrocinador

CESAR LEE

Cesar: Paquetería el Muñecón, traemos todo lo que vos querrás; zapatos, ropa, juguetes, bicicletas y hasta deportados. Si vos, pero es que no puedo con estos zapatos de fut.

Patitas: Olvidate. Te trajeron unos zapatos igualitos a los que te quitó ese Alvarito

Cesar: CONMOVIDO Pero y no estaban enojados todos conmigo? La prensa, el entrenador, el equipo.

Patitas: ¡Nel! todos se pusieron de tu lado.

ENTRA LA ESPOSA CON SU HIJO EN BRAZOS

Esposa: Hacelo por tu hijo, por Jhonatan Abimael Cesar Do Nacimiento Lopez Junior.

Patitas: En vez de nombre, le pusiste el acta de la independencia.

Cesar: ¡Hijo mio, por vos haré lo que sea. Amo todo de ti, tu mirada, tu sonrisa, tus chillidos. Te daré el ejemplo de que un buen albañil nunca se da por vencido.

Esposa: Además debemos lo de la cesárea. Mira que el hospital no me dejaba salir, hasta la PNC llamaron. Pero cuando les dije que era tu esposa me dejaron libre.

Cesar: Como dicen los vendedores de huevos: ¡No te ahueves!

**EMPIEZA NARRACION DE FUTBOL DE LA GRAN FINAL, LOS
COMENTARISTAS ESTARÁN EN UNA MESA.**

Pedro: Buenas noches Guatemala! Buenos días La Mesilla Huehuetenango!
Soy Pedro del Baul, damos la más cordial bienvenida a esta gran final de la liga nacional de fútbol.

Antonio: Ya toda la afición de fútbol guatemalteca que nos sigue, hoy el estadio Doroteo Guamuch, que hoy, lo tenemos a reventar.

Pedro: Comienza el parrrrtido de la gran final entre de Las Águilas de San Juan Ostuncalco versus el BAR FC

Antonio: Hoy tenemos el regreso de César do nacimiento, pero el público lo abuchea.

SONIDO DE ABUCHEO

seguramente aún no le perdonan lo de los zapatos

Pedrol: César se quita uno se quita a otro, hace un gran pase para el hacha González, quién le devuelve el pase y tira al arco y gol gol gol con el sabor de Taquería Los 3 monos sabios! Tono ¿qué estas tomando?

Antonio: Una mineral con limón que ando con agruras.

Pedro: Y las Águilas toman la iniciativa como una gran jugada del candado Pérez, levanta la mirada y tira un trallazo que pega en el palo derecho rebotando en la cara al portero Manitas y el balón entra en el arco del equipo Bar FC, para poner el partido uno a uno.

Antonio: Ya estamos en el minuto 89. Los ánimos se han elevado porque el Tunco Pérez acaba de cometer una falta en contra del equipo San Juan Ostuncalco y el referí acaba de marcar un penalti

Pedro: La estrella del equipo de San Juan Ostuncalco, encargado de hacer el penalti es el visco Martínez.

Antonio: Se prepara apunta y gol gol gol, es un golazo golazo del Visco Martínez justo en el momento que el árbitro finaliza el partido!

SE ESCUCHA PITO DEL ÁRBITRO DE TERMINA EL PARTIDO

Pedro: El marcador final San Juan Ostuncalco 2 bar FC 1 y por primera vez se corona campeón.

CESAR TERMINA DESCONSOLADO

ESCENA 15

CESAR Y PATITAS SALIENDO DEL PARTIDO HABLAN DE LO QUE PASÓ

Patitas: Bien hecho Cesar!

Cesar: ¡No se pudo vos! ¡La tuve y la dejé ir!

Patitas: Lo mismo me pasó con la Casandra allá en Villa Nueva. Lo bueno es que le demostraste a tu hijo que hay que seguir adelante.
¡Además la gente te está apoyando, gritan tu nombre!

ENTRA REPORTERO CON ACENTO ARGENTINO

Reportero: LE HABLA A LA CÁMARA Y estamos acá a nivel de cancha con la máxima estrella del fútbol nacional César Do Nascimento, decinos todas tus impresiones

Cesar: Toy cansado

Reportero: Cómo te sientes que la directiva de la liga te acaba de suspender por dos años por haberte quedado con esos zapatos, además porque el que te acusó es hijo del director de la liga.

Cesar: Vos para dar malas noticias sos muy bueno ¿va?

Reportero: ¡Chee! me dicen del set que el micrófono está conectado para que todo el estadio te pueda escuchar. Adelante.

Cesar: Quiero dar gracias a Dios por haberme permitido jugar esta gran final.

SONIDO DE BOMBOS, PORRAS Y VUVUZELAS

Cesar: ¡Calma! También en el graderío me acompañan mis queridos compañeros de la construcción, gracias a la ultra del BAR FC

SUBE DE TONO LOS SONIDOS

Cesar: ¡Calma, calma! Quiero decirle a la porra de San Juan Ostuncalco, gracias porque si no fuera porque su equipo vino no tendríamos esta gran final

MÁS ESCANDALO

Cesar: ¡Hey hey! Calma. Violines! Soltá ese palo. ¡Va pues! Me siento muy satisfecho con lo que hecho en este equipo. Pero es muy triste saber que la directiva me haya castigado con 2 años por mí falta, pero lo importante es el ejemplo de responsabilidad que le dejo a mi hijo. Así que pido...

¡Tranquilos muchá! Suelten esas antorchas! ¡Porfa Violines! ¡Solta esa hacha! suelten las botellas, no mucha suelten a patitas! No mucha, dejen de incendiar el palco! Patitas! ¡No es para tanto! Ayuden a Patitas! ¡Alguien que lo ayude ya lo llevan a la porra de las Águilas llamen a los bomberos, a la policía, los antimotines! Ayuda!!

BLACK OUT

SUENA BANDA SONORA

FIN

NO LE ENTRO A LA RUSA

Autor: Oscar Vásquez

PERSONAJES:

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| 1. Yaki | Esposa |
| 2. Amilcar | Esposo |
| 3. Inspector Quiquivish | Centro de salud |
| 4. Doña Máxima | Suegra |
| 5. Lic. Parejo | Abogado |

PRIMER ACTO

SE DESARROLLA EN LA SALA DE UNA CASA, APARECEN LOS SILLONES, ALGUNAS PLANTAS NATURALES, ENTRE ELLAS UN MACHETE ESCONDIDO. AL FONDO DE LA PARED UNOS CUADROS COLGADOS CON LA FOTOGRAFÍA DE DOÑA MÁXIMA Y SU HIJA JAKY.

SE ABRE EL TELÓN

Canción: Te quiero Así (Joan Sebastián)

EN ESCENA YAKI: MUJER GORDITA DE 35 AÑOS APROX. DE MEDIANA ESTATURA, VISTIENDO ROPA DEPORTIVA, APARECE HACIENDO "ZUMBA", SALTANDO CUERDA Y SE MUESTRA CANSADA

ENTRA AMILCAR

ALIAS "MICA". HOMBRE, DE PIEL MORENA, DE 40 AÑOS APROX. DE POCOS BIGOTES, VISTE INFORMAL, APARECE BEBIENDO UN VASO DE AGUA Y ESCUPE AL VER A JAKI BAILANDO

AMILCAR: INTERRUMPIENDO LA "ZUMBA" SE RIÉ EN FORMA DE BURLA) Mi Jaky hermosa, que digo hermosa, ¡hermosona!

YAKI: (ENOJADA) ¿Se puede saber a qué se debe la risa?

AMILCAR: (SONRÍE CON MIEDO) perdón mi amor, es que hace mucho no te había visto saltando de esa manera.

YAKI: ¿Te parece gracioso?

AMILCAR: No. Me parece grasoso (SE RÍE Y TRATA DE ABRAZARLA) Mi amor...

YAKI: (INTERRUMPE) No me toques.

AMILCAR: No te pongas así, vos sabes que a mí tu físico nunca me interesó.
APARTE: Como quien dice nunca vi su grasa, sino su gracia.

YAKI: ¡Ay Amilcar! Tenés razón lo nuestro va más allá de lo físico, porque vos tenés carita de mono y no me di cuenta.

AMILCAR: Gracias por ese piropo.

YAKI: (SE ACERCA LENTAMENTE Y SENSUAL) Amilcar, yo me enamoré de tus besos.

Track: Sensual

AMILCAR: Intensos

YAKI: Dulces

AMILCAR: Como el Chocolate

YAKI: Color de tu piel

AMILCAR: Suave

YAKI: Como el amor de mamá.

AMILCAR: Ah sho, siempre tiene que aparecer esa vie... digo esa señora acá en nuestra conversación, no solo tengo que estarla viendo todos los días en la pared. (MOSTRANDO LAS FOTOS)

YAKI: Respetá porque estamos viviendo bajo su techo.

AMILCAR: No me lo recuerdes, vos no te imaginás lo feo que se siente despertar y saber que estoy durmiendo en casa ajena. (SE HACE LA VÍCTIMA)

YAKI: Pero ya son más de 15 años...

AMILCAR: (LA INTERRUMPE) No sigas, me haces sentir mal, además; luego de que me dio esa enfermedad del Covid, mi corazón quedó débil.

YAKI: Amilcar, que bueno que tocas el tema, precisamente te iba a preguntar ¿cuándo te vas a ir a Vacunar?

AMILCAR: ¡Nunca! Primero muerto, antes de ponerme esa bendita vacuna.

YAKI: ¿Cómo así?

AMILCAR: Digo... primero muerto el que me quiera vacunar.

YAKI: Amilcar, todos en esta casa ya estamos vacunados, solo vos haces falta, y te lo vengo diciendo desde hace varias semanas

AMILCAR: (TRATANDO DE TRANQUILIZARLA) Mi amor, yo no quiero vacunarme, así estoy bien.

YAKI: Pero, ¿por qué no querés?

AMILCAR: Mi Yaki hermosa, lo que pasa es que... la gente dice que con esa vacuna, uno baja su rendimiento sexual, es decir "él bebe siempre estará dormido" (SEÑALANDO SU PANTALÓN)

YAKI: Eso es puro cuento.

AMILCAR: Yo no me quiero arriesgar, no quiero descuidarte Yaki.

YAKI: Dejate de babosadas Amilcar, no mezcles el romanticismo con la obligación, además; recordá que la semana pasada te quitaron el trabajo por no tener la vacuna, y si no te la pones, no creo que encuentres trabajo en otro lugar.

AMILCAR: Mi Yakita, vos sabes que las vacunas me dan pánico, es que cuando yo estaba chiquito, me quebraron una jeringa en la nalga, y por eso no tengo nalgas, porque me las quitaron para sacar la aguja.

YAKI: Tan exagerado sos.

AMILCAR: En serio Yaki, talvez más adelante voy a probar.

YAKI: Entendé que si no te vacunas te vas a morir, y yo no quiero eso.

AMILCAR: Tranquila mi amor, de todas formas algún día nos vamos a morir.

YAKI: (ENOJADA) ¡Amílcar! escúchame bien lo que te voy a decir, y es muy en serio...

AMILCAR: (SE ASUSTA) ¿Qué pasa?

YAKI. Yo no quiero arriesgarme a que vos sigas trayendo el virus a la casa y que estés sin trabajo.

AMILCAR: ¿Cómo así?

YAKI. Quiero que te vacunes mañana mismo, o de lo contrario ya no podemos seguir viviendo juntos.

AMILCAR: ¿Me estás amenazando?

YAKI: No Mica: te estoy notificando.

AMILCAR: Pero Yaki...

YAKI: (Interrumpe) Mica: Si mañana no me traes tu carné de vacunación, quiero el divorcio. (SE VA DE LA SALA)

AMILCAR: (Sorprendido) Pero... No me podes hacer eso ¡Estás loca! y no me digas Mica. (LE GRITA)

YAKI: (VUELVE A SALIR CON UNA SÁBANA EN LAS MANOS, Y SE LA ECHA EN LA CARA) Te Vas a quedar a dormir en el sillón, mientras te vacunas, es más, ya lo pensé mejor; yo te acompañaré al centro de salud, porque vos sos capaz de traerme un carnet falso.

AMILCAR: Pero...

YAKI: (INTERRUMPE) Ya dije. (SE VA)

AMILCAR: Yaki... mi amor... (FINGE DOLOR EN EL PECHO Y HABLA FUERTE) ¡Ay! Me duele el corazón, creo que me va a dar algo... (CAE AL SUELO VIENDO SI LLEGA YAKI, FINGIENDO DESMAYO Y GRITA) ¡Me voy a morir! ¡Auxilio! ¡Ayúdenme! (CUANDO VE QUE YAKI NO SALE, ENTONCES SE LEVANTA) APARTE: La Yaki ya me conoce, no me cree nada...pero ¿cuál es la necesidad de vacunarme? digo yo, si mi Presi, mi "Lord" dijo que eso era voluntario...pero bueno, me toca solucionar este asunto.

(SE SIENTA EN EL SOFÁ Y SACA EL CELULAR PARA HACER UNA LLAMADA, HABLA EN VOZ BAJA) Aló, Licenciado Parejo... disculpe que le llame a esta hora, es que tengo problemas con la Yaki...pues sigue insistiendo con que me ponga la vacuna del Covid... el problema es que si no lo hago, ella dice que quiere separarse de mí y yo la quiero...Así como lo oye Lic..... Por favor ayúdeme, porque usted más que nadie sabe realmente lo que nos puede pasar si yo me llego a poner esa vacuna...entonces lo espero mañana Lic....gracias (CUELGA LA LLAMADA)

(AMILCAR SE ACUESTA EN EL SILLÓN, SE CUBRE CON LA SÁBANA Y SE QUEDA DORMIDO)

Luces tenues
Intro. Track: Inspector Gadget.

INSPECTOR: (CON LENTES Y VESTIDO DE BLANCO: ZAPATOS, CAMISA PANTALÓN Y BATA, LLEVA PUESTO UN SOMBRERITO BLANCO, UN ESTETOSCOPIO EN SU CUELLO, Y UN ROLLO DE LASO O MANILA, EN UNA MANO SOSTIENE UNA LUPA, Y EN LA OTRA MANO UNA LÁMPARA, INGRESA SALTANDO INCLINADO HACIA EL SUELO, COMO QUIEN BUSCA ALGO.)

AMILCAR: (SIGUE DORMIDO Y NO SE DA CUENTA DEL INSPECTOR)

INSPECTOR: (REGISTRA A AMILCAR, Y LE SACA EL CELULAR, HACE SEÑAS DE DESBLOQUEO Y REvisa EL CELULAR)

YAKI: (SALE DE LA HABITACIÓN Y SE DIRIGE AL INSPECTOR) Cuidadito con robarle el celular.

INSPECTOR: (SE ASUSTA) Señora Jacki baje la voz, como se le ocurre que le voy a robar el celular.

YAKI: ¿Entonces?

INSPECTOR: Estoy viendo si tiene casera.

YAKI: Ese mi hombre es fiel usted,

INSPECTOR: Pero desobediente, no se quiere vacunar va.

YAKI: Mire señor inspector... ¿Cómo dijo que se llamaba?

INSPECTOR: Inspector Quiquivish, pero me puede decir "Quiqui"

YAKI: Mejor le digo Bish, más rápido.

INSPECTOR: Chish...dejémoslo en "Inspector"

YAKI: Está bien, yo necesito que me ayude por eso lo mandé a llamar, usted como inspector del Centro de Salud puede hablar con mi esposo para convencerlo de que se vacune.

INSPECTOR: ¿Convencerlo? No doña Yaki, a mí no me gusta convencer a la gente, yo los amarro (MUESTRA EL LASO) y eso es lo que vamos a hacer.

YAKI: ¿Amarrarlo?

INSPECTOR: ¿Qué hacemos si se pone salvaje?

YAKI: ¿Acaso mi esposo es un animal?

INSPECTOR: ¿Yo tengo la culpa que sea miedoso?

YAKI: ¿No hay otra solución?

INSPECTOR: Pues que no se vacune.

YAKI. No. mi esposo debe ser pinchado. Usted sabe que ya viene una nueva ola de contagio, ya perdí a muchos familiares, y no quiero perderlo a él, la última vez se me puso grave, y no me imagino una vida sin él. (SE PONE SENSIBLE)

INSPECTOR: Vea Doña Yaki, no se me vaya a poner a chillar ahorita, yo ya vine a verlo a calcular su tamaño, a analizar sus debilidades, y quería observar su comportamiento, usted me contrató para vacunarle pero como está dormido no puedo conversar con él, para hacerle entender las ventajas...ah metámosle la aguja de una vez

YAKI: Mire don Quiquivish, Eso él no me lo perdonaría, vacunarle así dormido, no creo que sea una buena idea.

INSPECTOR: Doña Yaki, entonces despierte a ese su compañero, y amarrémoslo.

YAKI: Pobrecito el "Mika", (LE ACARICIA LA CABEZA A AMILCAR) Yo quiero lo mejor para él.

INSPECTOR: (DESESPERADO) Doña Yaki, ya me está sacando de onda.

YAKI: Vea don "Bish", yo le dije a el que mañana lo acompañaba al centro de salud, esperemos, a lo mejor mañana amanece convencido y acepta ir...

INSPECTOR: (INTERRUMPE, RABIOSO) se me están alterando los nervios, y cuando se me alteran los nervios, me transformo...

YAKI: Cálmesese Inspector....

INSPECTOR: (SE PONE LUNÁTICO) No me hable, no me mire...

AMILCAR: (SE DESPIERTA LENTAMENTE)

YAKI: (EN VOZ BAJA) ¡Se está despertando!

INSPECTOR: Que se despierte, ¡Quiero vacunar! ¡Quiero sangre!

CAMBIO DE LUCES CONSTANTES.

Track: Tensión

YAKI SE CORRE PARA LA HABITACIÓN

AMILCAR: (DESPIERTA EN SU TOTALIDAD) ¿Qué está pasando aquí?

INSPECTOR: CONTINÚA LUNÁTICO Y LE ENFOCA LA CARA A AMILCAR CON LA LÁMPARA Y LE INTIMIDA) La Vacuna-cuna-cuna-cuna

AMILCAR: (SE ASUSTA)

INSPECTOR: La Vacuna-cuna-cuna-cuna

AMILCAR: (CAE AL SUELO DE ESPALDA, CON MIEDO RETROCEDE HACIA UNA ESQUINA DE LA SALA) ¡No por favor!

INSPECTOR: La Vacuna-cuna-cuna-cuna

AMILCAR: (SE ARRASTRA HASTA LLEGAR A LAS MACETAS Y SACA UN MACHETE Y LO HACE SONAR) El Machete-chete-chete-chete

EL INSPECTOR SORPRENDIDO SE QUEDA QUIETO

AMILCAR: El Machete-chete-chete-chete (PERSIGUE AL INSPECTOR)

CANCIÓN: PERSECUCIÓN GRACIOSA.

EL INSPECTOR CORRE DIVERTIDAMENTE, DANDO 2 VUELTAS EN TODA LA SALA, HASTA QUE FINALMENTE SE VA

AMILCAR: (RESPIRA AGITADO) Se salvó, porque antes que me meta la aguja, yo le meto mi machete. (REACCIONA PARA SI MISMO) ¿Pero esto es real, o estoy soñando? ¡Tiene que ser una pesadilla! Eso de la vacuna me tiene traumatado. ¡Uy que miedo! (SE VUELVE ACOSTAR Y SE DUERME)

APAGON DE LUCES:

SEGUNDO ACTO

SE ENCIENDE LAS LUCES: UN NUEVO DIA:

AMILCAR ACOSTADO EN EL SOFÁ.

YAKI: (SALE A LA SALA, HACE SONAR LAS PALMAS DE LA MANO PARA DESPERTAR A AMILCAR Y LE GRITA:) Amilcar despierta.

AMILCAR: (SE LEVANTA ADORMITADO) ¿Qué pasó? ¿Mi machete?

YAKI: Amilcar, ya son más de las 8 de la mañana, apúrate porque vamos a ir a hacer cola al centro de salud.

AMILCAR: Anoche tuve un sueño horrible.

YAKI: Hoy es el día para vacunarte.

AMILCAR: Me truena el estómago, tengo hambre.

YAKI: Ya llamé un taxi para que nos lleve.

AMILCAR: Me imagino que no hiciste desayuno.

YAKI: Por favor Amilcar, Vamos por la vacuna.

AMILCAR: Creo que me toca preparar mis huevitos.

YAKI: (LO TOMA DEL CUELLO E INTENTA BOFETEARLO) "Mica" si no vas a hacer caso, agarrá tus maletas y te vas de la casa papaíto, ahorita mismo.

TRACK: "TRISTEZA"

AMILCAR: (CON ROSTRO DE VÍCTIMA) Claro, lo único que me faltaba: la señora de la casa, intentando golpear a su marido...a este pobre hombre, que lo único que ha hecho es darle amor, amor, y amor.

YAKI: ¿Amor? Amorongazo te voy agarrar ahorita.

AMILCAR: (INTENTA LLORAR, PONIENDO LA MEJÍA) Si eso te hace feliz, acá están mis mejías, dale... dale vieja dale, tráeme una botella de soda grande y quebrála en mi cabeza.

YAKI: Ya vas a empezar...

AMILCAR: No te preocupes, me voy a ir, yo de arrimado estoy aquí, creo que no me querés. (HACE COMO QUE SE VA)

YAKI: (DETIENE A AMILCAR, TOMÁNDOLO DE LA MANO) Mira pues Amilcar, ya no peleemos, arreglemos las cosas como la gente.

AMILCAR: ¿Me estás diciendo animal?

YAKI: No, pero ya estamos grandecitos, hablemos.

AMILCAR: Pero si hablando estamos.

YAKI: Por una vez en tu vida, se sinceró conmigo, ¿Decime la Verdad, por qué no te querés vacunar?

AMILCAR: Ya te dije: me da miedo.

YAKI: No seas mentiroso, porque ayer llamé a tu mamá y ella me explicó que vos tenés todas las vacunas: La del Sarampión, Rotavirus, la Neumococo, Hepatitis, Tétanos, Tos Ferina, Influenza, Gripe, Varicela, Complejo B, Neurobión, Astrotón...

AMILCAR: (INTERRUMPE SORPRENDIDO) A su mecha, todas esas tengo.
APARTE: Hoy si se peló mi mamá.

YAKI: Necesito una explicación ahorita mismo, ¿Qué es lo que está pasando?

AMILCAR: APARTE No le puedo decir a mi esposa lo que ocurrió hace un mes

APAGON DE LUCES.

VOZ EN OFF: "UN MES ANTES"

(SE ENCIENDE LAS LUCES EN UN EXTREMO DEL ESCENARIO)

MÁXIMA: (LA SUEGRA APARECE, DE 60 AÑOS DE EDAD APROX. CON EL CELULAR EN LA MANO, GRABANDO UN "TIKTOK")

AMILCAR: (INTERRUMPE) Suegrita linda, ¿Pero que son esos movimientos?

MÁXIMA: Me chingaste el "Tiktok" Amilcar.

AMILCAR: Suegra pero ud ya no está para esas cosas, ¿Qué diría mi difunto suegro si la mirara ahí moviendo ese gran bote, ¡jah!

MÁXIMA: Todavía me siento joven.

AMILCAR: Tan chula mi Máxima, cariñosamente: Maximona, APARTE: Más Mona que Maxi.

MÁXIMA: Ya no digas más, te mande a llamar porque tengo algo muy importante que comunicarte.

AMILCAR: ¿Para qué soy bueno?

MÁXIMA: Para nada.

AMILCAR: ¡Que cariñosa suegra!

MÁXIMA: Bueno, la verdad es que si sirves para algo, por eso hoy tengo un regalo para ti.

AMILCAR: (EMOCIONADO) ¿Un regalo? Padre Santo, ¡no puedo creerlo! ¿No me está chingando va?

MÁXIMA: Es en serio, yo he visto que sos un buen hombre, pelado pero fiel a mi hija, y eso se valora, vos sabes muy bien que la casa donde ustedes están viviendo es mía, y he estado a punto de quitárselas, porque mucho problema entre Yaki y sus hermanas. Pero yo he decido que lo mejor sería regalártela a ti.

AMILCAR: (SONRÍE INCRÉDULO) Puchica suegra, no chinge, no juege así con mis sentimientos, se me va a parar la bomba, se me va a subir el azúcar.

MÁXIMA: ¿Me estoy riendo?

AMILCAR: ¿En serio la casa va a ser para mí?

MÁXIMA: ¿No la querés?

AMILCAR: ¿Estoy Soñando?

MÁXIMA: Estás despierto.

AMILCAR: Como no la voy a querer suegra, si es la casa de mis sueños, yo siempre quise que fuera mía.

MÁXIMA: Despacio y con buena letra, explícate.

AMILCAR: Digo: yo siempre quise hacer una mía, como esa, yo anhelaba una casa así. Suegra usted se acaba de ganar el cielo, el mar, las estrellas, el universo es suyo suegrita, Mi Maximona hermosa, (LE DA UN BESO EN LA MEJÍA) Gracias. Voy a ir corriendo para contarle a Yaki...

MÁXIMA: (INTERRUMPE) ¡Momento!

AMILCAR SE DETIENE BRUSCAMENTE.

MAXIMA: Tanquilo, que no he terminado.

AMILCAR: ¿Tiene más para mí? ¿Cuentas bancarias? ¿Terrenos?

MÁXIMA: No seas chucho también. Mira: La casa es tuya únicamente debes cumplir con 3 condiciones:

AMILCAR: Claro Suegrita, yo le cumplo lo que sea, se lo prometo, si quiere se lo juro con una biblia en la mano.

MÁXIMA: No. 1. Yaki No tiene que enterarse de esto
No. 2. No está permitido que te separes de mi hija.
No. 3. NO debes ponerte la vacuna del Covid, pase lo que pase.

AMILCAR: ¡Santo Dios!, Doña Máxima disculpe, ¿por qué esas sus condiciones todas raras usted?

MÁXIMA: Si preguntás, te pongo mas.

AMILCAR: Está bien, como ud diga mi Maximona, no le diré nada a Yaki, no me separaré de ella, y le juro que Nunca de los nunca me pondré esa vacuna shuca y asquerosa del Covid. (ESCUPE) Chish, ya siento que odio esa vacuna.... ¿Y cuándo me dará las escrituras de la casa usted?

MÁXIMA: (TOMA UNOS PAPELES) El día que yo me muera, El Licenciado Parejo te hará entrega de las escrituras, siempre y cuando hayas cumplido con las tres condiciones, o de lo contrario esa Casa jamás será tuya. Firma aquí por favor (LE DA LAPICERO)

AMILCAR: (FIRMA LOS PAPELES) una última pregunta doña Máxima: ¿Más o menos cuando se va a morir usted?

MÁXIMA: No tengo el día exacto, pero seguro sera de noche...porque de noche se ven las estrellas fugaces...

AMILCAR: ¡Uff!, ya se me está drogando...

MÁXIMA: Te oí, mucho cuidado. Bueno Amilcar te mantendré vigilado, te deseo lo mejor. Cuida la casa y mi hija.

SUENA MUSICA TIPO "LOS FANTASMAS DE SCROOGE"

Y recuerda:

No le cuentes a Yaki
No te separés
y no te vacunés.

APAGÓN DE LUCES.

(SE REANUDA LA ESCENA ENTRE AMILCAR Y YAKI)

YAKI: (GRITA) ¡Amilcar te estoy hablando!

AMILCAR: (REACCIONA DUDOSO) Si... bueno...

YAKI: ¿No me vas a decir entonces, qué es lo que pasa?

AMILCAR: Odio a esos chinos asquerosos: maldita la hora en que no le dieron comida en su casa a ese chino desaciado, y se tuvo que ir a hartar un murciélago a la calle, y apareció el covid-19 a chingarlo todo.

YAKI: No empeces a hablar babosadas.

AMILCAR: No son babosadas, por la culpa de esos chinos se está destruyendo este dulce y estable hogar.

YAKI: Es por tu desobediencia Amilcar... (SUENA EL CELULAR DE YAKI Y SE VA A UN EXTREMO DEL ESCENARIO A RESPONDER EN VOZ BAJA)
Aló...Doctor...definitivamente No quiere a las buenas...mejor vengase...
(CUELGA)

AMILCAR: (ACERCÁNDOSE PARA TRATAR DE ESCUCHAR) ¿Con quién estás hablando?

YAKI: Aquí las preguntas las hago yo.

AMILCAR: Está bien Yaki, guárdate esas respuestas, esos insultos, porque mi abogado viene en camino.

YAKI: ¿Cómo está eso?

AMILCAR: Pues todo esto lo resolveremos por la vía legal.

YAKI: Quién se iba a imaginar, con tu carita de menso. ¿Y quién es tu abogado?

AMILCAR: El licenciado Parejo, ha ganado muchos juicios, tiene facilidad de palabra, su mirada es retadora y con chasquido te puede meter al bote. Tiene pisto, muchísimas influencias y una trayectoria tremenda, Es Alto, fuerte, canche y hasta guapo.

YAKI ELLA PALIDECE

AMILCAR: Ahí vas a ver.

TOCAN LA PUERTA MUY FUERTE.

AMILCAR: ¿Escuchaste? Es el sonido de la bestia.

AMILCAR ABRE LA PUERTA

Coro Canción: "Puro Licenciado"

ENTRA EL LIC PAREJO, HOMBRE MORENO, CHAPARRO, CON LA CORBATA MAL PUESTA, CAMISA DE FUERA, Y SACO REMENDADO, DE PASOS CORTOS, INGRESA CON SU ATACHÉ.

YAKI: (CON RISA BURLONA) ¿Este es el Licencia Parejo? Más bien desajustado. Solo te mandaron la mitad.

LIC. PAREJO: Todo lo que diga podría ser usado en su contra.

AMILCAR: Lic. Parejo, saque chispe hombre, dígame a mi mujer lo que le puede pasar si me obliga a vacunarme.

LIC. PAREJO: Ahhh, jejeje, Doña Yaki, vengo a defender a mi cliente, y a hacerle de su conocimiento que usted no puede obligarlo a vacunarse, porque eso es contra la ley.

YAKI: Usted a mi casa no me viene a decir lo que yo tengo que hacer.

LIC. PAREJO:Entonces vamos a la calle, allá se lo voy a decir.

AMILCAR: Licenciado, podemos demandarla a ella por maltrato psicológico.

YAKI. No voy a permitir esos chantajes

AMILCAR: Yaki, arreglemos esto de la mejor manera, ¿qué necesidad hay de pelear?

LIC. PAREJO: Doña Yaky, quiero que le ofrezca una disculpa a mi cliente, y se arrepienta de todo

YAKI: (INTERRUMPE) Usted licenciado, se me larga de la casa...

LIC. PAREJO: Antes déjeme explicarle porque Amilcar no se quiere vacunar.

AMILCAR: (INTERRUMPE) Lic. Parejo no la vaya a cantar.

YAKI: Déjame que hable este señor, que ya me está cayendo bien. Tiene mi atención.

LIC. PAREJO: Es un tema muy delicado, por lo cual, le voy a solicitar...

AMILCAR: (LE TAPA LA BOCA AL LICENCIADO) Lic. ¿Qué tiene? No diga nada, usted vino a ayudarme, no a fregarme.

LIC. PAREJO: (INTENTA HABLAR) Yo quiero hablar (LE TAPAN LA BOCA CON LAS 2 MANOS)

AMILCAR: Usted No va a decir nada.

TOCAN LA PUERTA.

YAKI ABRE LA PUERTA

INSPECTOR: (INGRESA CON UN CASCO EN LA CABEZA) hoy si traje casco por aquello de que lluevan los cuentazos.

AMILCAR: (SE SORPRENDE) Ah vaya, con que yo no estaba soñando entonces, todo fue real, y en complicidad con vos me imagino (DIRIGIENDOSE A JAKY)

INSPECTOR: (SE QUITA EL CASCO) Yo no me voy de aquí, sin antes vacunarlo don Amilcar, y es mejor que usted vaya dando su bracito.

YAKI: Pero antes que hable el licenciado. ¿Qué oculta?

AMILCAR: (TIENE SUJETADO AL LIC. TAPANDO SU BOCA, LO ARRASTRA DE UN EXTREMO A OTRO PARA EVITAR QUE HABLE) este desgraciado no va hablar.

YAKI: Entonces, proceda, señor Inspector.

INSPECTOR: (SACA LA JERINGA, PREPARA LA VACUNA Y SE ACERCA LENTAMENTE COMO QUIEN VA A CAZAR A SU PRESA)

AMILCAR: (CONTINÚA ARRASTRANDO AL LIC. Y EN UNO DE LOS MOVIMIENTOS LO SUELTA)

LIC. PAREJO: Voy a hablar.

AMILCAR: ¡Sho! (LE VUELVE A TAPAR LA BOCA)

YAKI: Soltá a tu padre vos. (DIRIGIÉNDOSE A AMILCAR)

AMILCAR: Cacero decile.

INSPECTOR: Aca va la Sputnik.nik-nik-nik

YAKI: (TOMA UNA ESCOBA Y JUNTO AL INSPECTOR INTIMIDAN A AMILCAR)

AMILCAR: (SACA SU TELÉFONO Y SE LO DÁ AL LICENCIADO, QUIEN SIGUE CON LA BOCA TAPADA) grabe esto licenciado, haga una transmisión en vivo por Facebook, así nos viene ayudar la policía.

EL INSPECTOR SE LANZA SOBRE ELLOS, Y EN UN FORCEJEO, CLAVA LA JERINGA EN EL BRAZO DEL LICENCIADO

YAKI: Se equivocó de cuerpo.

INSPECTOR: Ese viejo se me cruzó.

LIC. PAREJO:(CON LA JERINGA EN EL BRAZO, SE MUEVE LENTAMENTE DE UN LADO A OTRO HASTA DESPLOMARSE AL SUELO)

AMILCAR: Licenciado Parejo, reaccione, ya puede hablar.

LIC. PAREJO:(LEVANTA LA CABEZA) Ahora pa que pisados.

YAKI: ¿Lic. Parejo se siente bien?

LIC. PAREJO: (AÚN EN EL SUELO, AGITADO) Bien mareado usted, puchica yo era uno también de los que no se quería vacunar, y míreme aquí estoy pariendo.

INSPECTOR: (LO REVISA CON EL ESTETOSCOPIO) Me asustó Licenciado.

LIC. PAREJO: Váyase a la chingada usted.

AMILCAR: Ahora que ya puede hablar, le suplico Licenciado, no diga nada de lo otro.

YAKI: ¡Por dios! ¿Por qué tanto secreto?

INSPECTOR: (MUEVE LAS MANOS) Esta bueno el chisme.

LIC. PAREJO: Don Amílcar, hablé con Doña Máxima, se arrepintió y desistió de las condiciones que le puso a usted

AMILCAR: (SE EMOCIONA Y SALTA) Maravilloso.

LIC. PAREJO: Pero...

BREVE SILENCIO

recientemente su suegra cambió las condiciones y se las propuso a su mujer.

AMILCAR: Ah, la vieja cambió de parecer.

YAKI: ¡Respetá!

AMILCAR ¿Cuáles son las condiciones de mi suegrita?

LIC. PAREJO: No.1 Doña Yaki de igual forma no debía decirle nada a usted, y No. 2 usted debe Vacunarse, sí o sí, y la casa será para los dos.

INSPECTOR: ¡Santo Dios!

AMILCAR: Chinga doña Máxima va, pero al final es buena gente.

YAKI: (CORRE ABRAZAR A AMILCAR) Perdóname mi amor por los malos ratos que te hice pasar, vos sabes que te amo, y era para nuestro bien.

AMILCAR: Mi amor, perdóname tú también, por no obedecerte pero tenía que cumplirle con la promesa que le hice a doña máxima, te amo mi Yakita preciosa. (BESO EN LA MEJÍA)

INSPECTOR: (SUSPIRA) Qué Felicidad en serio.

AMILCAR: Claro, discúlpeme señor inspector por querer machetearlo (LE DA UN ABRAZO)

INSPECTOR: No tenga pena, ya el asunto está arreglado.

AMILCAR: Vení mi Yaky, pongámonos a la par del inspector por favor, vamos a tomarnos una foto con él, como un recuerdo a un nuevo comienzo de vida... (SACA EL CELULAR Y SE TOMA UNA SELFIE) Va directo para el face.

INSPECTOR: (LOS ABRAZA Y SONRÍEN FELICES)

JAKI: Bueno Licenciado parejo, entonces ya nos puede entregar las escrituras de la casa.

LIC. PAREJO: Si claro, solamente que se ponga la vacuna don Amilcar, para cumplir.

AMILCAR: Con mucho gusto me voy a vacunar...señor inspector si gusta métame las 2 dosis de una vez. (SE SUBE LAS MANGAS PARA MOSTRAR SU BRAZO) Aca póngame esa babosada y me da mi carnet porfa.

Inspector: Habrá que esperar el proximo donativo, porque la última vacuna que quedaba, se la puse al licenciado.

TODOS: (GRITAN SORPRENDIDOS) ¡Nooo!

Se apagan las Luces.

FIN

LA GRAN FUNCION.

De Vicente Donis

Escena 1

Ciclorama

Escenario vacío.

Oscuro

El director entra por el público con una linterna y dos guiones en la mano. Los guiones de primer acto están intactos, los del segundo acto, no tanto.

DIRECTOR: Buenas noches, buenas noches,

(SE PRENDEN LAS LUCES)

DIRECTOR: (De gran energía, se va poniendo poco a poco histérico) Los actores ¿Dónde están? ¿No hay nadie en este teatro?, no han venido. ¡Aja! no han venido los actores y este es el último ensayo antes del gran estreno mundial de mi obra dramática, escrita por mí, editada por mí, corregida por mí, dirigida por mí, actuada por dos actores imaginarios, y aún no hemos ensayando nada. Y lo peor o mejor de todo, los boletos ya se vendieron, entradas AGOTADAS el público está haciendo cola desde anoche afuera del teatro, esto va a ser bochornoso, horrible si no vienen los actores, sera mi ultimo dia como director de teatro.

ACTRIZ 1: (PASMADA ENTRA A DEJAR SU MOCHILA EN MEDIO DEL ESCENARIO)
Buenas tardes señor.

DIRECTOR: ¡Señor director!, Mire la hora que es. En el teatro no es permitida la impuntualidad.

ACTRIZ 1: (PASMADA) Soy del club de los impuntuales. (Le saca su carnet y se lo muestra) ayer fue nuestra reunión. Yo llegue hasta hoy, pero la reunión se hizo, allí estában todos.

DIRECTOR: Que chistosa, dese cuenta, solo tenemos un momento para ensayar el drama que van a representar ustedes mañana

ACTRIZ : (PASMADA) Soy una gran actriz, ¿de qué se preocupa?

ACTOR : (ENTRA PREOCUPADO) No van a empezar sin mi.

DIRECTOR: Por fin viene este actorcito callejero. ¿ En dónde andaba?

ACTOR : PREOCUPADO en la calle, sensei.

DIRECTOR: Sensei no. Dígame maestro.

ACTOR : No tengo nada que decirle.

DIRECTOR: (Como queriendo amenazándolo con darle un golpe) Una su kata le voy a aplicar, mañana es el gran evento, La gran función, el estreno mundial, de mi gran obra dramática. Digame ¿se aprendió el guion?

ACTOR : ¿Qué guión?

DIRECTOR: El que le mande.

ACTOR : No recibí nada. ¿Por dónde me lo mando?

DIRECTOR: Se lo mande. ¡Por Dios!

ACTOR: Por Dios no tengo, yo solo tengo gmail.

DIRECTOR: Dios dame paciencia, (volteando hacia actriz 1 , directo a ella) ¿Usted si lo recibió?

ACTRIZ 1: No

DIRECTOR: Y entonces por qué los contraté. En el casting dijeron que eran actores profesionales

ACTRIZ 1: ¿Y lo creyó?

DIRECTOR: ¡Sí!

ACTRIZ 1: Ya ve que buenos actores somos.

DIRECTOR: Ok, ni tu, ni tu saben de qué se trata el drama que escribí

LOS DOS: No.

DIRECTOR: Para la Real Societe de Madams de la Caridé

ACTORES: Ni idea.

DIRECTOR: Les explico este drama, aparecen: Ana y Carlos, una pareja que está peleando, pero se quieren, pelean por que la mama de Carlos, se quedara la próxima semana en casa. Durante su elocuente encuentro, sostienen una poética charla que es como seda para los oídos... y bueno para que les cuento. Aquí tengo dos copias, del guión. (Se los entrega) ok, vamos a escena. (baja del escenario para dirigir)

LOS DOS ACTORES CON LA LETRA EN MANO Y SOBREACTUANDO, ESTAN AMBOS EN LA PRIMER HOJA

ACTRIZ 1: Yo te quiero mi amor ¿me crees?

DIRECTOR: Ni yo me la creí, el público debe ver emociones, debe creer. Otra vez.

ACTRIZ 1: (lo hace igual) Yo te quiero mi amor. ¿Me crees?

ACTOR: No, no te creo

DIRECTOR: No, no, no dice así, dice: Si te creo, pero ¿Cómo quieres que quiera a quien no quiere a mi madre. (dirigiéndose al actor) Es a tu madre que nadie quiere.

ACTOR: Usted ni la conoce, el hecho que yo sea mal actor no quiere decir que le eche la culpa a mi madre.

DIRECTOR: No me refería a tu madre real, esto pasa cuando los actores no memorizan, improvisan, y el público se da cuenta de eso, ¿qué diría Stanislavski? padre del teatro moderno. Volvamos a intentarlo otra vez.

ACTRIZ 1: (Exagera) Yo te quiero mi amor, ¿me crees?

DIRECTOR: No, no no, muy exagerado, debe ser así, (él toma el lugar de ella lo dice enamorado y se lo dice muy enamorado a él actor) Yo te quiero mi amor, ¿me crees?

ACTOR: Si, si te creo, pero yo a ti no te quiero , ni un poquito, estas muy fea.

DIRECTOR: Estaba interpretando el papel de ANA (dirigiéndose a ANA) ahora hazlo tú.

ACTRIZ 1: (Lo hace bien) Yo te quiero mi amor, ¿me crees?

ACTOR: (leyendo) Si te creo, pero no soporto que NO quieras a mi madre, porque...(saliendo de la lectura) quien quiere al pollito quiere a la gallina.

DIRECTOR: ¿Y eso? (va y revisa el guion) eso no dice el guión, ¿se lo inventó?

ACTOR: Es que es muy aburrido el drama. Además déjeme ser libre, como dice Bertolth Brecht, el padre del teatro épico, yo soy libre. El texto solo es una guía, el actor interpreta.

DIRECTOR: Interpreta, pero no dice inventarse la letra. Mejor haga su obra.

ACTOR: Lo siento, me deje llevar, recuerde que yo solo soy un simple Carpintero que desea ser actor. Mi hobby es la actuación, saqué un curso on line de actuación .

DIRECTOR: ¿Es un carpintero? entonces ¿por qué se presentó al casting?

ACTOR: Porque el anuncio decía que necesitaban actor con tablas.

DIRECTOR: No hay tiempo para conseguir otro actor, sigamos. Lo importante es el director, los actores solo son títeres

ACTRIZ 1: (Ella interpreta como una marioneta títere, abre los ojos o la boca cual títere de ventrílocuo) Yo te quiero mi amor, ¿me crees?

ACTOR: Después de tantas veces que lo habeis dicho, ya lo estoy creyendo. (Los dos ríen)

DIRECTOR: No no no no, otra vez, ese no es el texto es: (lee) Si te quiero, pero no quiero que tú quieras no querer a mi querida madre.

ACTOR: ¿Qué, qué?,

DIRECTOR: Es un drama de enredo, una subdivisión extraña del género, pero es válida. Es un drama que enredada, además eso que acaba de decir, no está en ninguna escena del guión de mi melodrama.

ACTOR: No, yo lo sé. En mi curso on line decía que es bueno hacer es arte puro, la improvisate, del latin antiguo impro, y del griego visionate, que no sé qué significa , pero se oye culto.

DIRECTOR: Si no tienen la letra, si no memorizaron el guión, mañana les garantizo el fracaché en la escené.

ACTRIZ 1: Yo tengo un amigo que es payasito y mago de semáforo y que puede hacer el papel de este burro que no estudio la letra.

DIRECTOR: ¿Y usted si la estudio?

ACTRIZ 1: No, pero leí la primera y la segunda y la de en medio y la ultima y sé que se trata, es el término de una relación de pareja por culpa de la llegada de la madre de Carlos.

DIRECTOR: Si, ese es el contexto, y deja como reflexión, no vivir bajo las faldas de la madre.

ACTRIZ 1: Ay, que triste

DIRECTOR: No vale la pena seguir ensayando, con esto cerrarían el teatro. Vayan a casa y estudien el guion, no duerman, memoricen. Y más les vale que mañana se sepan el guion de memoria, o no les pago ni un centavo.

Escena 2

Show del otro día

Telón cerrado

música de teatro.

sala minimalista donde se desarrolla la escena.

DIRECTOR: Damas y caballeros, bienvenidos al teatro, hoy veremos el drama titulado, TU MADRE, LA TUYA VIENE A CASA.

Se abre el telón, no aparece nada por unos segundos, aparece en escena el actor seguramente empujado por el director, entra ella seguidamente

ACTRIZ 1: Yo te quiero mi amor, me crees? (voltea a bambalinas y le sube el dedito al director)

ACTOR: Casi, casi te creo, pero no quiero que no quieras a mi madre, eso si es una clavada.

ACTRIZ 1: (lee la palma de su mano) la spo naturam en la cas de las, darán dan madre.

ACTOR: ¿Qué dijiste?

ACTRIZ 1: Es que me pongo nerviosa y cuando me pongo nerviosa me sudan las manos.

ACTOR: No entiendo.

ACTRIZ 1: (Ella viéndose la palma de la mano) Ya no pude leer el chivo que escribí.

ACTOR: (repite como niño de primaria) O amada mia, doncella, hoy estoy en el dilema, de ser o no ser ya tu marido

ACTRIZ 1: Esa es una bella frase, seguramente se la robaste a (lo dice literal) Chakespeare

ACTOR: Si, la escuche en la ópera de anoche, donde me entere que la mujer de Shakespeare tambien lo dejó.

ACTRIZ 1: ¿Por su madre?

ACTOR: No, por que él todo el día sufría drama tras drama.

ACTRIZ 1: (se echa a llorar tal película de Pedro infante) viene tu madre y yo no la soporto, y...

ACTOR: ¿Por qué lloras? acaso no he tallado bien tu corazón.

ACTRIZ 1: Si, pero, (se le va la letra, con escuela saca el guion de alguna parte de su vestidura y lo lee el guion buscando el pie) Si pero....(no lo encuentra le pasa el guion a él , él busca su pie y dice alarmado)

ACTOR: ¡Tienes que morir!

ACTRIZ 1: (Ella cambia de llorona y mujer muy interesada) ¿Por qué?

ACTOR: Porque en Hamblet, todos se mueren, en Romeo y Julieta se mueren, y en Macbeth todos se mueren , ese es nuestro destino.

ACTRIZ 1: Ay no, ay no. Yo no me muero, no me puedo morir.

ACTOR: ¿Por qué?

ACTRIZ 1: Porque la vida es bella.

ACTOR: (Se acerca como despistando al público) aquí lo dice y tambien dice que tú me amas. Dilo, que te nazca.

ACTRIZ 1: (pariendo el yo te amo) ay ay ay ay aya yayayay yayayaya yaya yayya te amo (le entrega al niño que acaba de nacer)

ACTOR: (Toma al niño recién nacido imaginario) Pero no así, hazlo lijando la voz, barnizando el alma .

ACTRIZ 1: Qué lindo lo que acabas de decir. Es, es.....

DIRECTOR: (lo dice quedito pero todo el teatro le debe escuchar) Sigán el guión, el guión.

ACTOR: (El , sin ponernle atención, genera un momento de enojo de la actriz, pues él, está volviendo al guion pero desordenadamente, encuentra su letra en otra página) Está por venir mi madre, y no hay ni café puesto.

ACTRIZ 1: (ella enojada) A puchis, que lo ponga ella.

ACTOR: (Desconcertado, tira el guión por un lado) a bueno, aquí hay un clavo, y

ACTRIZ 1: Un clavo saca otro clavo.

ACTOR: ¿Es una amenaza?

ACTRIZ 1: No, es una realidad, (retomando su papel de actriz sobreactuada) si tu madre viene yo soy el otro clavo.

ACTOR: Entiendo perfectamente, y esto me dice algo: que no tengo madera de esposo. Por eso cuando venga mi madre, la mandaré a un hotel.

ACTRIZ 1: ¿Cómo que a un hotel? Ni nosotros hemos ido a un hotel, y a tu mama si se lo vas a pagar, pues entonces me voy con ella.

ACTOR: No te entiendo.

ACTRIZ 1: Jamás me has entendido, y y y y ... (se le va la letra, recoge el guión del suelo, busca un párrafo del inicio) Yo te quiero mi amor, ¿me crees?

(El actor Le hace señas de que están confundidos, y que necesita adelantarse en el texto)

ACTRIZ 1: No, no hablo lenguaje de señas, (retomando su papel; de algo que medio lee y cree haber memorizado, pero vuelve a leer el guión al llegar a la coma) Yo soy esas mujeres de antes, soy una dama, inteligente, íntegra, de su casa.

(se acerca a ella, va ver el guion, ella se lo da, el lo mete en una revista como queriendo despistar al público busca la frase y no la encuentra, y le hace señas , de donde va)

ACTRIZ 1: Me lo inventé, la improvisationie.

ACTOR: Entonces puedes inventar una vida sin mí. En torno a todo lo vivido, esto es insoportable, que no te importe mi madre, que es el tronco de mi vida, la leña de mi hoguera y que no pueda visitar a su vástago, (él se pone melodramático) Me pone mal.

ACTRIZ 1: (Ella le quita la revista, ve el guion, se va a la ultima pagina, descubre que se muere) ¡Me muero!

ACTOR: ¿Por mi?

ACTRIZ 1: No, por culpa del escritor. Me muero, yo no me quiero morir, (empieza a sofocarse y hace una escena dramática como de una agonía)

ACTOR: (leyendo el guion) Pero mi amor.

ACTRIZ 1: (muriendo) Trae a un cura

ACTOR: No hay mas remedio

ACTRIZ 1: (muriendo) Un médico en la sala, hay un médico en la sala.

ACTOR: Me eres infiel, donde esta ese doctorcito

ACTRIZ 1: (muriendo) Mi corazón.

ACTOR: (sigue leyendo el verdadero guion) No, no soy más tu corazón, ni tu vida. Debo dejarte porque mi madre es mujer y es mi madre, y así como tú, ambas merecen respeto

ACTRIZ 1: (saliendo del contexto exagerada) Se me va la vida

ACTOR: Todo se hace aserrín, no puedo hacer más por ti. adiós mi viuda, perdón mi vida, el viudo sere yo.

(ella se muere, el director entra y trata de revivirla le da respiración de boca a boca)

ACTOR: O el amante es usted, el doctor

DIRECTOR: No sea imbécil, ella está muriendo.

ACTRIZ 1: (revive) Es un milagro, estoy viva y más viva que ustedes dos

DIRECTOR: Público querido, por favor perdónenme y perdonen a este par, no saben lo que hacen. Mejor yo les cuento el final, para que no tengan que seguir viendo esto: la suegra nunca llega, pues él no tiene madre.

ACTOR: (Llora desconsoladamente,) Entonces , todo esto es una farsa, es cartón piedra. Y yo ¿quedo confundido? un actor más que queda clishado por un papel.

DIRECTOR: Por favor, vamos a devolver el dinero de las entradas

ACTRIZ 1: ¿Entonces no nos va a pagar?

DIRECTOR: ¿Después de como ustedes me pagaron a mí?

ACTOR: Yo no le pagué a usted. Además este teatro no es de mi gusto. A mi me gusta el teatro musical.

ACTRIZ 1: A mí también, que lujo. Sabía que teníamos algo en común.

DIRECTOR: Pues ya se estrenaron amigos, porque en esta obra, ustedes ya la cantaron. cierren el telón, yo a estos los mato a los dos.

FIN

De Regreso a Clases 2022

De Luis Navarro

Acto 1

ESCENA 1

El escenario es el patio de la escuela. Carlo se encuentra con una tabla realizando anotaciones.

Carlos Bien, ya tenemos los insumos, ya se consiguieron los padres voluntarios. Ya tenemos listo los protocolos impresos. Todo parece que va bien.

Francisco, el maestro de 3ero primaria, entra con un montón de cajas.

Francisco Profe, aquí traigo los guantes que nos donaron.

Carlos Que bien, llévalos a la dirección.

Francisco sale.

Se ven a maestros circular de un lado a otro.

Carlos Maestros, debemos cumplir con los protocolos para que nos autoricen que los niños vengan a clases. Aun tenemos tiempo, pero es mejor estar listos.

Francisco entra.

Francisco Ya traje todos los guantes y los llevé a la dirección.

Carlos Gracias profe.

Francisco ¿Desea alguna otra cosa más?

Carlos Mira, andá revisá si los puntos de gel están llenos por favor...

Suena el teléfono. Francisco se ve que pasa de un lado a otro mientras habla Carlos por teléfono, realizando la tarea asignada.

Carlos (contesta la llamada) ¿Aló? ¿Quién es? Señor supervisor, Mucho gusto. Aún no he tenido el placer de conocerlo, pero cuando quiera será bienvenido. ¿Que piensa venir en 2 semanas? A verificar todo. No tenga pena, aquí estamos todos listos.

Francisco le lleva a mostrar frascos vacíos y llenos. Carlos asienta con la cabeza.

Carlos Si, ya tenemos los protocolos listos y los insumos necesarios. Ya medimos las distancias permitidas con el aforo. No se preocupe. ¿este es su número? Va, yo lo guardo. Cualquier cosa estamos en comunicación. Hasta pronto. (cuelga) (se queda con el teléfono en la mano).

Vamos en buen tiempo. Aun no tenemos todo listo, pero como faltan dos semanas, Profe Francisco, cuando termines vas a recoger los protocolos escritos por cada profe.

Francisco Claro señor director. No se preocupe cuenta conmigo.

Se escucha un ruido que se cayeron varias cosas.

Carlos ¿Qué paso ahí? Sostén esto por favor. Eso me sonó a que se cayeron unos pupitres de la bodega.

Francisco No es posible, si yo los acomodé.

Carlos le da su tabla y su teléfono.

SALE

Suena el teléfono de Carlos. Francisco intenta ir con el director.

Francisco Profe Carlos, lo están llamando...VE LA PANTALLA Es el supervisor del Ministerio.

En eso entra Carlos con otro profesor, cargando a una maestra...

Carlos Permiso, permiso, rápido preparen mi carro.

Francisco Profe, su esposa llamó y dijo que...

Carlos Ahorita no, la Señora Gladis se quebró la pierna...

Francisco (mira el teléfono) Pero, es el supervisor.

Carlos Estamos en una emergencia...

La maestra grita más fuerte.

Carlos Vamos rápido al hospital...

Francisco Pero profe, la llamada.

Carlos Contesta por favor.

Director sale con los dos profesores.

Francisco (vos temblorosa) ¿aló? Si, buenas. Señor supervisor. Si dígame, ¿en que podemos servirle? Que quiere hablar con el director. Fíjese que no está, pero me puede dejar el mandado que yo se lo digo, no tenga pena...Que ya viene en camino...

CUELGA

Va a venir hoy en la tarde porque anda cerca. ¡Ay Dios mío! Hoy sí, se nos armó. Voy a llamar rápido al director...Nombre... si yo tengo aquí su celular... ya sé, voy a llamar al profesor Pedro, el que se fue con el director. (busca el número y marca) Vamos, contesta, contesta. (no responde) No puede ser... voy a llamar a la maestra Clara... (llama y no responde) Que mala pata. Y ya queda poco para que venga el supervisor. Bueno, veré que puedo hacer para que el supervisor nos apruebe.

Se cierra el telón.

ACTO 2

ESCENA 2

Francisco se ve revisando el listado en la tabla que le dejó Carlos, el director.

Francisco Una de las cosas que se tiene que tener listo son las marcas de distanciamiento. Vamos a ver si ya están colocadas (revisa) ¡no están colocadas! A ver ¿quien es el responsable de esta parte? El profe Cristian, no puede ser.. bueno, le tendré que hablar. (grita) ¡profe Cristian! Venga al patio un rato porfa.

El profesor Cristian entra.

Francisco Mmm hola

Cristian Si.

Francisco ¿como vas?

Cristian Bien, ¿y vos?

Francisco bien. Tranquis.

Cristian Que bueno.

Pausa incomoda.

Cristian Que quieres.

Francisco mmmm mira

Cristian si

Francisco ¿Será que vos?

Cristian Si, yo que

Francisco Será que vos ¿ya vas a poner las señales de distanciamiento?

Cristian ¿Por qué?

Francisco Pues ¿no se supone que ya tendrían que estar colocadas?

Cristian ¿Cuál es tu interés?

Francisco ¿no sabes que va a venir el supervisor y si no tenemos las señales no nos va a autorizar abrir la escuela?

Cristian ¿y a vos quien te puso de director?

Francisco No vos, no es eso. Es solo que urgen porque hoy viene el supervisor y el Profe Carlos se fue y... y... pues me dejo a cargo.

Cristian Si pues, me lo imaginaba, el culebrón logró su objetivo. No me faltaba más. Pues no. No están, ni estarán.

Francisco Mano, no seas así, mala onda. Pensá en los niños.

Cristian Así como fuiste conmigo. Te acordas que hace una semana...

ESCENA 3

Flash Back

El escenario es el mismo patio de La Escuela.

Se ve entrar a Cristian, sigilosamente, esperando que nadie lo vea.

Sale francisco de repente.

Francisco Profe Carlos, el profe Cristian vino tarde.

Black out.

Cristian entra de nuevo sigilosamente, esperando que nadie lo vea.

Francisco (gritando) Hola vos Cristian, como te va, La hora de entrada es a las 7 am ¿no sabias?

Black out.

Cristian lleva un bote de pintura y se cae.

Francisco entra de repente.

Francisco Señor director, Cristian se cayó y rego pintura roja en toda la cancha y es de la que cuesta que se quite.

Fin flashback.

ESCENA 4

Francisco No seas mala onda. ¿Qué quieres?

Cristian Nel mano, sos mala onda. Ya no confié en vos.

Francisco Vos, porfa mano, lo que querrás, pero ayúdame.

Cristian ¿lo que quiera?

Francisco Si. Pero pone las señales.

Cristian Va, quiero que el director me autorice 7 días para mi cumpleaños, al cual no estas invitado.

Francisco Si, está bien.

Cristian Y que me cambie a los patojos molestos por todos los bien portados.

Francisco Va esta bien. ¿Ya vas a poner las señales?

Cristian Y una última, que sea el primero en ingresar cuadros al sistema.

Francisco si, si, esta bien, pero por favor, poné las señales.

Cristian Va. Ya voy.

Profe Cristian saca su teléfono y llama.

Cristian (llamando) Alo, seño flory, mire ¿ya tiene lista las señales? A que bueno, y hoy las va a colocar. Me parece. No, solo llamaba por curiosidad, pues ya tienen que estar colocadas. Si seño, pero dele tranquila, que si hoy las pone va bien. Vaya, hasta luego. (cuelga)

Francisco Y vos ¿porque hablaste con la seño Flory?

Cristian ¿No sabias? Ella se quedo encargada de las señales la última reunión, y de plano ya no hizo el cambio el director, pero, bueno, así es la vida, a veces bueno, a veces negra...

Cristian sale.

ESCENA 5

Francisco se encuentra frente a un micrófono. toca el micrófono para saber si este encendido.

Francisco Si, si está encendido. (se aclara la garganta)
Buenos días, compañeros maestros, señores padres...

niños guarden la distancia...Es para mi un gusto y un placer, como su director, poder dirigirme a ustedes en este regreso a clases presenciales. Primero que nada, quiero informarles que en este establecimiento se han aplicado todas las medidas de bioseguridad, realizando actividades que nos permitan el regreso a clases presenciales en un ambiente seguro. Niños No se junten. Perdón. Como les decía. Parte de nuestras actividades esta el establecimiento del aforo, aplicación de gel, distanciamiento social, así como concientización sobre la enfermedad y el virus Covid-19.

Se oyen murmullos.

Tranquilos. Todo esta controlado. (a los niños) Niños, respeten su distanciamiento, hey, los de primero tomen distancia. Bien, como parte de la preparación, debo hablarles sobre la propagación del virus covid 19.

Se oyen murmullos.

Esta es una enfermedad que se transmite por que una persona hable, tosa o estornude.

Se oye un estornudo. Gente se alarma.

Tranquilos, tranquilos, no pasa nada. Señor, por favor, evitemos estornudar. (al público) no tengan miedo. Es solo un estornudo, además tiene su mascarilla. Como les decía esta enfermedad se transmite por microgotículas, y por ellos es importante el uso de la mascarilla en todo momento. Niños, por favor, no se quiten la mascarilla, yo se que hace calor, y que es incómoda pero no se quiten la mascarilla. Vamos

segundo primaria, pónganse la mascarilla...
Maestros encargados por favor, les solicito su apoyo...

Se escuchan estornudos más seguidos.

Hey por favor, no se alarmen, si hacemos uso correcto de la mascarilla, reducimos el riesgo de contagio.

Se escuchan tosidos, estornudos y alarma entre el publico.

Publico Me cuesta respirar, no siento sabores, tengo fiebre.

Francisco Vamos, señores padres, no se alarmen, es solo una alergia, verdad...

Toda la gente hace escándalo, Los niños empiezan a correr y Los padres de familia claman por sus hijos.

Francisco Señores padres, tranquilos, niños no corran, profesores ayuden por favor, ayuden...

Entra un niño sin mascarilla, con síntomas de gripe, estornudando y saludando a Francisco.

Niño (estornuda) (se limpia la nariz) Hola señor director.

Francisco Coronavirus, no, por favor, aléjate.

Sale francisco.

Black out.

ESCENA 6

Francisco aparece dormido, soñando que lo persigue un niño con coronavirus. Luis, el conserje lo ve.

Francisco Aléjate niño, no te me acerques, no quiere contagiarme de coronavirus...

Luis Profe Francisco, despierte, despierte.

Francisco reacciona.

Francisco Ah, ah, que pasó.

Luis Al parecer tuvo una pesadilla.

Francisco ¿Cuánto tiempo me quedé dormido?

Luis Uy yo digo que como una hora

Francisco ¿una hora? No puede ser, ya pronto vendrá el supervisor.

Entra mensajes al teléfono del director.

Francisco (le las notificaciones) Es el supervisor, ya está aquí. ¿Que hago?

Luis Pues recíballo.

Francisco No yo no puedo recibirlo. Ya sé. Usted lo va a recibir.

Luis ¿yo? No, yo apenas llegue a segundo primaria.

Francisco No importa, la cosa es que vea que estamos bien organizados, además yo voy a estar con usted.

Luis y entonces porque no es usted el director.

Francisco No puedo, ya me escucho y me identifico como un profe. Además, usted tiene casi la misma voz que el profe Carlos.

Luis no, eso es malo y si me voy preso

Francisco No se va preso, es solo para que nos autoricen abrir. Ya luego regresa a limpiar.

Luis No profe, la verdad todos ganan menos yo.

Francisco Va te voy a pagar. ¿Aceptas?

Luis ¿Cuánto?

Francisco Te parecen Q100.

Luis mmm no sé...

Francisco va 150...

Luis ya va mejor

Francisco Va pues, 200 y es lo último.

Luis Acepto.

Francisco Va, anda a mi salón y ahí tengo un traje, te lo pones y yo te aviso cuando venga el supervisor.

Luis ta bueno.

ESCENA 7

Luis sale. Francisco se queda arreglando los últimos detalles. Suena el timbre de la escuela.

Entra el con el supervisor.

Francisco bienvenido Señor supervisor, que bueno tenerlo por aquí.

Supervisor Gracias (ve a su alrededor) que bonita tienen la escuela.

Francisco Pues todo sea por los niños.

Supervisor ¿Y el director? Así empiezo la verificación.

Francisco Ahorita viene (hacia el lado donde esta Luis) ¡el director!

Entra Luis, con un traje algo flojo.

Luis Buenas, buenas. Que tal, como me lo trata Diosito.

Supervisor Buenas tardes profesor Carlos.

Luis Profe Carlos, ya vino, donde esta.

Francisco lo codea para que reaccione.

Francisco Profe Carlos, a usted se refiere. Usted es el profe Carlos. No lo olvide.

Luis ahh, si, (cambia un poco la voz pero luego habla como él es) Me alegra tenerlo en esta humilde morada que es nuestra escuelita.

Supervisor Mucho gusto. Disculpe mi temprana visita, pero no me había percatado que me quedaba de camino en mi primer día de recorrido.

Luis Ah, ve pues. Que bueno.

Francisco No se preocupe señor supervisor, para nosotros es un gran honor su visita, así como la verificación de los protocolos de bioseguridad, como verá usted estamos aplicando cada uno de los puntos.

Supervisor eso veo. Bien, comencare con las preguntas.
Profesor Carlos, dígame ¿Cómo pretende combatir el virus Sars covid 19?

Luis Ah, este, ¿Cómo pienso combatir el virus? Bueno, pues, mire, si me llega a pegar el covid, mi abuela dice que con te de limon, le hecha un poco de miel y unas amoxicilinas, se va ese virus cochino. Así atacaba mi santa viejita la gripe y la tal influenza...

Supervisor ¿Cómo dice?

Francisco Hay que bromista nuestro director, lo que quiere decir es que como escuelita hemos aplicado señalización del distanciamiento social, puestos de gel, reuniones de información así como el aforo para cada día.

SupervisorMuy bien. (anota) Bien ¿Cuáles son los lugares de mayor riesgo de contagio?

Luis El Transmetro y el transurbano, viera usted. Ja, desde que cambiaron el color del semáforo los buses van así, (hace seña) así va el animalero.

Francisco Lo que quiere decir el profesor es que entre mas cerrado es el lugar, mayor riesgo.

Supervisor(algo extrañado) correcto. Bueno y dígame, ¿Cómo piensa llevar a cabo la limpieza y desinfección de los lugares?

Luis APARTE Por fin pregunta algo que si se. Según me dijeron se tiene que limpiar periódicamente con abundante agua y jabón. Para la desinfección nos dieron unos cuentones de amonio, pero no tenemos con que regarlo, así que aprovechando la oportunidad, yo le quería pedir que equipara al equipo de limpieza, mire, solo un trapito y una

escobita nos dieron, y quieren que no se contagie la mara.

Supervisor! Señor Director! ¿Usted limpia la escuela?

Francisco Jajaja que profe Carlos tan ocurrente. Lo que pasa es que el le importa tanto la seguridad de nuestros estudiantes que el mismo se pone a limpiar y desinfectar los lugares.

Luis Ahh si, eso mero.

Francisco ¿Por qué no mejor pasamos a ver las instalaciones? Para que así pueda ya de una vez firmarnos la hoja de autorización ¿le parece?

Supervisor *Esta bien. Vamos.*

Salen los tres.

Acto 3

ESCENA 8

Carlos entra con el profesor que lo acompañó.

Carlos (al profesor) Gracias profe por acompañarme.

Profesor Todo sea por el bien de los maestros.

Sale el profesor.

Carlos Bueno, la maestra ya esta bien en su casa. Ahora a verificar los avances.

Carlos mira a su alrededor. Entra Francisco, el supervisor y Luis.

Francisco ¡Profe Carlos!

Carlos Supervisor

Luis Señor Director

Supervisor ¿Cómo dice? No es usted el director

Luis: Es que yo...

Carlos ¿Cómo? Yo soy el director.

Francisco Jajaja este, bueno... miren pues... que gracioso resultado...

Carlos Profesor Francisco, me puede explicar que es lo que pasa aquí.

Francisco Nada profe, todo esta bien, si quiere hablamos al rato (lo empuja para que se vaya)

Carlos Momento no me empujes. ¿Qué esta pasando? Merezco una explicación

Supervisor Y yo también, que no entiendo nada.

Francisco Miren pues, este... yo... solo... (cae desmayado)

ESCENA 9

Francisco despierta y solo aparece el Director Carlos.

Carlos Profe, veo que ya despertó.

Francisco (adormitado) si, ¿que me paso?

Carlos pues se desmayó, del susto. Pero ya lo aclaramos todo.

Francisco Lo siento profe, yo solo quería ayudar.

Carlos Si, si, tranquilo. Ya le explicamos al supervisor y dijo que todo estaba bien, que a pesar del montaje, supervisó cada área y lugar y nos autorizo abrir la escuela para clases presenciales.

Francisco ¿en serio? Que bien.

Carlos Y pues la verdad, no lo hubiera logrado sin tu ayuda y por supuesto, de ese trabajador ejemplar, Luisito.

Francisco De nada profe. Pero veo que Luis se llevó los mejores creditos.

Carlos Ah... y de eso te quiero hablar, El supervisor dijo que a pesar de todo, la escuela se encontraba preparada para recibir a los niños. Pero que Luis hizo un trabajo fabuloso, lo asendio a subdirector, por lo que ahora serás el encargado de limpieza. Luis, es todo tuyo.

ENTRA LUIS, LUCE TRAJE

Luis Bueno profe, puede empezar por el baño de mujeres.

Fin.

LOS ECHARON DEL PARAISO

Por Julio César Serrano C.

PRIMER ACTO

La situación se da en el patio trasero de una casa, hay una mesa de jardín con sillas, se ven herramientas de jardinería, una banderita de Estados Unidos. Y una bandera mexicana entrecruzadas. Mr López de unos 50 años, gorra de los Yankees, botas de trabajo, es un típico jardinero. Está sentado en una silla con una botella de agua en la mano. Entra a escena Ángel, de unos 35 años vestimenta similar. Trae un six pac de cerveza gringa, y unas papitas. Ambos hablan como mexicanos.

ÁNGEL (Entrando) Míster López, hoy sí me voy a tomar un mi par de cervezas, es más, lo invito a un six. La ocasión lo amerita.

LÓPEZ Guauuu... It's a miracol ¿De veras Ángel? You never drink beer... y mucho menos invitar ¿Le pegaste al loto o qué?

ÁNGEL (Emocionado) Más que eso Míster López. Mi hermanita Evita, Ya se va a graduar de la Universidá.

LÓPEZ That's great mi Ángel. Salió buena pa'l "estodi" la morrita. Y todo gracias a tu esfuerzo. Yo me he dado cuenta la "rompida" de lomo que te has dado aquí.

ÁNGEL Eso mejor ni lo pienso. Porque si algo le prometí a mi viejita... Que Diosito la tenga en la gloria (Se persigna y lanza un beso al cielo), es que no iba a descansar hasta ver a mi hermanita, hecha toda una Licenciada.

LÓPEZ ¿Y de qué se va a graduar tu sister?

ÁNGEL De Química Bióloga.

LÓPEZ Ah caray. Hay científica en la familia.

ÁNGEL Y de las buenas.

LÓPEZ Era lo menos que podía hacer. Siempre le enviaste su plata a tiempo y cabal. Hasta yo te presté cuando tuvo sus emergencias.

ÁNGEL Y yo le pagué cada dólar Mr López. Porque yo soy hombre de palabra. Y ahora que mi sistercita Eva, es toda una profesional, ya puedo estar tranquilo. Y puedo empezar a hacer mi vida.

LÓPEZ Pues sería bueno. Porque en los 5 años que tengo de conocerte, no te he conocido novia. Ya los muchachos decían que en lugar de Ángel Gabriel, deberías llamarte Juan Gabriel.

ÁNGEL Qué pasó Míster López... Usted sabe que yo me he sacrificado por mi hermanita. (Le da una cerveza) Bueno Míster López, salucita pué

LÓPEZ Salucita pué. Por la nueva científica. (Brindan) Y porque ahora encuentres la morrita que te haga feliz... Aquí hay pura mujer chula.

ÁNGEL Pues fíjese Míster, que las mujeres de por aquí no me gustan. A mí me gustan más las chapinas.

LÓPEZ Pero si aquí, chapinas es lo que más hay. Bien güeras, pero chapinas.

ÁNGEL Yo sé. Pero como usted dijo, ya están agringadas. Yo prefiero una mujer como las de allá, bonita, que sea cariñosa, chispuda. Las de aquí solo quieren gringos, para tener la residencia.

LÓPEZ Money talks, mi Ángelito. El dólar manda. Por ejemplo, mi hermana, se vino de allá de Guerrero, con una mano atrás y una adelante, y ahora tiene tremenda casa, tres trockas,

alberca, jacuzzi, de todo lo que te puedas imaginar. Y eso fue hace 3 años.

ÁNGEL ¿Con una mano atrás y una adelante dijo? Y ya tiene todo eso... ¿Y que hizo?

LÓPEZ ¿Y qué iba a hacer? Quitarse una mano. Bueno las dos. (Ambos ríen) Cada quién mira cómo sobrevive. Muchos la juzgan. Pero los hombres también se casan por los papeles. Hay muchos interesados.

ÁNGEL Pero mi hermanita hasta para eso fue pilas. Se consiguió un hombre trabajador, un tipazo. Él, como yo, nos hemos partido la madre trabajando, para que la nena sea toda una profesional.

LÓPEZ Hombres como ustedes, ya no se encuentran. Bueno. Hagamos algo. Te acepto el six que me ofreciste, si me aceptas no uno, sino varios six, cuando veamos juntos el video de la graduación.

ÁNGEL Salud Mr López. Y a usted muchas gracias por ayudarme en los momentos jodidos.

LÓPEZ Nada de eso mi Ángelito, has sido el mejor trabajador; responsable, honrado y chambeador. Salucita... ¿y dónde mero esta su hermanita Eva?

ÁNGEL Allá en Guatemala. En una colonia que se llama el Paraíso.

LÓPEZ Por la nueva científica EVA ¡que está allá en el paraíso!

AMBOS: ¡Salud!

BLACK OUT

DIABLO: “Allá en la colonia Paraíso 2, justo en la manzana uno, lote 16, viven Eva Colocho y Adán Manzano. Viven felices, sin preocupaciones... nada los perturba, nada los molesta.

ENTRA LUZ Y MÚSICA DE UNA PARAÍSO TERRENAL

En una sala comedor, frente a una pantalla, Adán Pérez de unos 32 años, algo pasado de peso, viste pants, anda en calcetines y playera, juega un video juego. Y Eva Manzanero, de unos 28 años, en playera y pantaloneta, acostada en el sofá, chatea en su celular con audífonos puestos. Ambos se ven fachudos.

EVA A la gran ¿Por cuál pantalla vas Adán?

ADÁN Ya pasé el pantano... Eva... ya me dio hambre ¿Todavía hay pizza?

EVA Ya no. Hoy me desayuné el último pedazo.

ADÁN Ah la, pedíte unos camarones a Lai Lai.

EVA No. El pisto nos tiene que alcanzar hasta fin de mes.

ADÁN ¿Y qué? ¿Hasta fin de mes comemos? Escríbele a tu hermano, decíle que te mande más plata. Que tuviste una emergencia.

EVA Pero ¿emergencia de qué? Ya nos las acabamos. Que hay que pagar asignación de cursos adicionales, le pedimos plata; que se me arruino la compu y hay que comprar otra, nos mandó la plata, que necesitaba un microscopio, plata... mi hermano Ángel Gabriel “que vive en Chicago Illinois” tiene un límite...

ADÁN Pero él está feliz con saber que su hermanita querida, se va a graduar de Química Bióloga...

EVA Y qué va a pasar, cuando se entere que ni siquiera me inscribí en la "U", y que estos seis años, hemos vivido sin trabajar, a sus costillas.

ADÁN ¿Y por qué se va a enterar? Simplemente le mandamos unas tus fotos con Toga y el sombrerito ese que les ponen cuando se gradúan.

EVA Y ya graduada ¿por qué me va a mandar dinero, si se supone que ya soy profesional?

ADÁN Pues le decimos que te vas a meter a la maestría. Él te va a apoyar. Acordáte que, con mi sueldito de obrero en la fábrica, no me alcanza para mantener la casa

EVA ¿Cuál sueldito de obrero? Si nunca has trabajado en ninguna fábrica, ni en ningún lado. Desde que se nos ocurrió vivir de mi hermanito, no has aportado nada en esta casa.

ADÁN Yo he trabajado un montón ¿quién diseñó en compu los recibos de la inscripción, para que tu hermano creyera que te habías inscrito? ¿Quién te imprimió las calificaciones de cada semestre? Los recibos de pago de la tesis, de los privados... todos te los hice yo.

EVA Y ahora que supuestamente me tengo que graduar, me tenés que hacer el título. Porque de plano me va a pedir una foto.

ADÁN Ahí está.... Pidámosle lo del acto de graduación, alquiler de la bata esa que se ponen, tu vestido, el salón, las fotos, el purrún. Con unos 5 mil dólares ¿o aguantará un socón más duro?

EVA A mí ya me dio pena. Mejor consigamos trabajo vos.

- ADÁN ¿Por qué te querés complicar? Vivimos como en el paraíso. Y es cierto, porque éste es el paraíso 2, jajaja... sigamos el juego otros tres añitos, y sacas tu maestría. Él no te va a abandonar.
- EVA ¿Así? ¿Y después qué?
- ADÁN El doctorado. Y acordáte que las maestrías son bien caras.
- EVA ¿A vos no te da pena Adán?
- ADÁN No Eva. ¿Lo llamás vos o lo llamo yo? (toma el celular y marca. Le contestan) Aló... cuñadazo Ángel Gabriel ¿cómo estás? Pues aquí mirá, regresando del turno en la fábrica... bien cansado pues. Trabajando triples turnos, porque aquí ya no se puede... no hay plata que alcance. Pero todo sea por la graduación de tu hermanita Eva, por quién me sacrifico. La futura Química bióloga te quiere hablar... pero le da pena. (Le hace señas, ella se niega) Yo ya le dije que si para que ella se gradúe con acto y tod el próximo mes, tengo que vender mi sangre, con gusto lo hago. Ahorita salgo ya para el hospital para que me dejen vacío de una vez. ¿Ah? Sí... ahorita te la paso. Te quiere hablar.
- EVA Eh... Aló... hermanito... (Adán le hace señas animándola) si... aquí con las vueltas de la graduación. Sí, están pidiendo dinero para un montón de cosas... (Adán le hace señas de la toga) La bata... (El Birrete) la Corona... digo... el... lo que te ponen en la cabeza. (Señas de baile) Y el perreo intenso... digo el paseo extenso... un paseo que tienen los graduados...
- ADÁN (De lejos) Y tiene que ser a antes de fin de mes... si no ya no se gradúa.
- EVA ¿Sí? Pues serían unos tres mil...
- ADÁN (Le hace señas de que es más y dice soto vocce) Cinco... cinco ...

EVA Tres mil... de la graduación y dos mil de los trámites... cinco mil dólares en total. (Adán ansioso le dice hace señas de que le cuente.)

EVA (Agradecida y feliz) ¿De veras hermanito? No sabés cuanto te lo agradezco. (transición a asustada) Qué alegre... adiós.

ADÁN ¿Te va a dar la plata?

EVA Sí.

ADÁN ¿Y cuándo te la manda?

EVA Él la va a traer. Dice que viene para mi acto de graduación

ADÁN Ya la carlitos...

BLACK OUT

DIABLO: Si alguien quiere vivir en el paraíso, debe estar consciente que las cosas, aunque son gratis, tarde o temprano van a tener un costo.

En el mismo lugar, Eva esta sentada en el sillón. Adán se pasea nervioso por la sala. Cada quien en su rollo.

ADÁN Lo del título no es problema, pero ¿cómo nos inventamos un acto?

EVA Seis años nos duró el jueguito, ya nos llevó el río.

ADÁN Actores hay... y sin chance, desesperados trabajan hasta por comida.

EVA Y ninguno de los dos sabe hacer nada. Mi hermano nos va a echar.

ADÁN ¿Y si alquilamos un salón de los del colegio de ingenieros?

EVA Él rompiéndose el lomo, y nosotros... viva la flor.

ADAN Y de dónde sacamos a los dones esos embatados... ¿A qué hora te dijo la chava esa que iba a venir?

EVA Ya debería de estar llegando.

ADÁN ¿Y de verdad es pilas?

EVA Es organizadora de bodas, pedidas de mano, divorcios, directora de actos de kínder y un montón de cosas más.

ADÁN ¿Y vos cómo sabés?

EVA La sigo en Instagram y TikTok

Tocan el timbre, Adán corre a abrir. Aparece Ana, de unos 30 años, guapa, vestida sexy, entra celular en mano, hablando en voz alta. Adán la mira emocionado. Eva lo ve todo y reacciona.

ANA (Al celular, presumiendo) No. Lo siento, no puedo ir a esa fiesta, porque ya tengo ocupada la fecha, mejóreme la oferta y lo pienso... Chau... (Cuelga y se pone en pose, se dirige a Eva, y dice dramática) Tú, debes ser Eva.

ADÁN (Insinuándose) Y yo Adán.

ANA (Se le acerca a Adán, y le dice sugestiva) Y yo soy Ana Conde ZZZZapata. (Se aleja, lo deja emocionado y continúa) y soy capaz de organizar lo que me pidan. (Se toma una selfie. A Eva) ¿Qué necesitas?

EVA Muchas gracias por venir Ana. Necesito tu ayuda, porque...

Suena el celular de Ana, y ella interrumpe

ANA Pérdon. Aló, sí. Ah si ya tengo listo su contenido, ex clu si vo. Pasámos horas con mi equipo produciéndolo. Se lo envío

ahora. (Cuelga. Se dirige a Adán entregándole su celular) ¿Me puedes tomar un video?

ADÁN A la orden. (Ve a Eva que hace caras) Todo sea por la ayuda.

Ana busca un lugar con un fondo adecuado. Le da a Eva un cojín o algo para que le eche aire y se le alborote el pelo.

ANA (A Eva) Tu Soplá. (A Adán) Tú, seguí mi mano. (Se pone la mano en los zapatos y la sube muy sexy y despacio por sus piernas, hasta llegar al rostro. Adán se queda en las piernas. Ana le llama la atención) ¡Aquí, aquí! (Adán sube la toma) Aquí estoy, modelando para mis adorados seguidores este outfit, de faldita y blusa, de lo más cool, que pueden encontrar solo en American Clothes, no es ropa de paca, son outfits con experiencia. Recuerda que el domingo, se abre closet. Soy Ana Conde ZZZapata, sígueme en mis redes. Come frutas y verduras.

ADÁN (Viéndola emocionado) Selenota...

EVA (A Adán Molesta) ¿Cómo que Selenota?

ADÁN No. Que... se le nota que sabe su chance.

ANA (A Eva) Bueno, me cuentas ¿Qué es lo que necesitas de mí?

EVA Necesito una graduación...

ANA ¿Graduación? ¿De lentes o de frenos?

ADÁN No. Necesitamos que se gradúe de la universidad

ANA Bueno. Que se inscriba y estudie.

EVA No... (Apenada) digo... necesito graduarme... sin estudiar

ANA Perdón, pero entonces no me necesitan a mí. Ahora hay varias universidades que venden los títulos. Solo es cuestión de tener la plata.

ADÁN Lo del título no es problema. Eso lo puedo imprimir yo, cuando sea.

ANA ¿Entonces?

EVA Necesitamos, el examen público, el acto de graduación, con los señores de la universidad... y todo eso.

ANA Bueno (enfática) Esto es algo complicado. No es nomás... Pero antes de decirles que sí, o que no... Les pido que sean sinceros conmigo ¿A quién quieren engañar? (Eva apenada mira a Adán).

ADÁN Al hermano de EVA. Él viene de los Estados Unidos, exclusivamente al acto de graduación de su hermana. Y queremos que después de la parranda. Él se regrese muy feliz, al verla toda una profesional.

ANA (Analizando) Tu hermano... ajá... Pregunto... por casualidad ¿él es quién te ha pagado la universidad desde allá?

EVA Sí

ANA Y, creo deducir, que la nena, no ha estudiado nada.

ADÁN Cabal

ANA Y necesitan el acto completo, y que él se lo crea todo.

Adán

y Eva Sí

ANA Ajá... Y ustedes dos, como pareja ¿nunca han pensado lanzarse a la política, como muchas otras parejas que andan por ahí? Porque tienen lo que se necesita.

EVA La verdad, no lo hemos pensado. Pero lo que quiero saber, es si nos puedes ayudar o no.

ANA De que puedo, puedo. Porque soy una profesional. Pero siempre me gusta estar segura de con qué gente estoy tratando. Para después no llevarme sorpresas. Para cuando quieren la "graduación".

ADÁN (Mirá a Eva Buscando aprobación) Para el 5 del otro mes.

EVA O sea, de hoy en diez días.

ANA Ay dios, es poco tiempo.

ADÁN Por eso te llamamos a ti. Porque eres la mas buena... (Eva reacciona) organizadora de... lo que sea.

ANA Por el poco tiempo que falta, entenderán que mis honorarios y los gastos se pueden elevar.

EVA A la pero que no sea tanto. Tampoco tenemos tanta plata

ANA Habrá que rentar un salón, decorarlo y amueblarlo, contratar a la terna examinadora, a las autoridades de la "Universidad", al público asistente, al fotógrafo, porque ni modo que solo ustedes van a estar ahí. La cosa es que él, no sospeche nada.

ADÁN Trátenos con cariño, mire que puede ser el inicio de una bonita amistad.

ANA El salón lo rentamos por una hora, los actores igual, la decoración, creo que tengo algo por ahí, las togas las consigo de una iglesia... el sonido, los extras. Yo diría que por esto serían unos dos mil

ADÁN Dos mil quetzales, me parece bien.

ANA Dos mil DÓ LA RES. Y con lo de la recepción, que saldría más o menos en lo mismo, digamos 5 mil dólares,

EVA Eso es mucha plata. No tenemos tanto.

ADÁN Ahorita no. Pero tu hermano va a venir con bastante plata. Ya veremos cómo le sacamos eso y más

ANA Cinco mil dólares. Me dan la mitad cuando acepten las condiciones, y la otra mitad al terminar la actividad.

EVA Pero ¿no nos puedes hacer un descuento?

ADÁN Mirá que te vamos a contratar cuando saque la maestría... y el doctorado. O sea, vamos a ser clientes frecuentes. Plata hay de donde sacar. Además, las Maestrías y los Doctorados son más caros.

ANA Yo solo les digo que estoy bajando los costos al máximo. Miren que la recepción será solo brindis, bocadillos y fotos y adiós. Me confirman de una, porque ahorita estoy en temporada alta y tengo muchas actividades.

Adán y Eva se miran, se agarran de las manos y dicen:

AMBOS (Convencidos) Le entramos.

BLACK OUT

FIN DEL PRIMER ACTO

Durante el intermedio, la producción elegirá a 3 personas entre el público, para que hagan de terna examinadora, y una para que sirva de decano. Se les vestirá con togas y se les pedirá que sigan la corriente de lo que pasa.

SEGUNDO ACTO

TELÓN CERRADO

Luz de sala. Sale Ana, vestida con toga, y se dirige al público:

ANA: Señoras y señores, ya no tarda en venir nuestro "invitado", el vuelo tuvo un retraso, así que por favor recuerden cual es su función, cada quien en su papel. En cuanto él entre, iniciamos con la actividad. ¿Entendido? Recuerden que la actitud es lo que cuenta. (Le da la espalda al público)
Mientras, grabamos un videíto ¡sonriendo! Síganme en mis redes.

TERCERA LLAMADA

Por la entrada a la sala, viene Ángel, arrastrando una maleta, y con un maletín, sombrero, camisa a cuadros, acompañado de Adán que viene, mal entacuchado, con un saco barato y tenis, vienen hablando del retraso del avión y de lo duro del tránsito. Buscan su lugar (Apartado previamente) en la primera fila. Al llegar a sus lugares, Ángel pregunta a los presentes si el acto ya terminó. Al saber que no ha empezado, se dirige a los presentes, mientras tanto, de su maletín, saca un saco, y se lo pone, luego se quita el sombrero, se acicala, y con pena se dirige al público.

ÁNGEL Buenas. Perdón por el atraso, es que el avión no salía. Yo dije ya no llego, pero como que el piloto se fue por extravío, porque casi a tiempo llegamos, el problema fue el tránsito, claro sin frigüeyes todo se complica. Perdón. Yo soy el hermano de la futura licenciada. Vengo nervioso, porque nunca me había subido a uno de esos aparatos. Yo les agradezco que estén aquí, para la graduación de mi hermanita de química bióloga, y le agradezco con toda el alma, a los encargados, que me esperaron, para que no me perdiera este momento tan importante para mí.

Está a punto de llorar y Adán lo tranquiliza y lo sienta. Cuando todos piensan que esta calmado se vuelve a parar y les dice:

ÁNGEL ¡Pero un aplauso para que se alegre la química bióloga pues!

Se apagan las luces de la sala y se abre lentamente el telón, la escena esta dispuesta como en un acto de graduación. Un podio, y una mesa con cuatro personas vestidas con toga (Del público) bandera Nacional y una bandera X, desde el podio que tiene algún logo de universidad, Ana conduce:

ANA Damas y caballeros, bienvenidos. Nos ponemos de pie para el ingreso de la futura profesional, Eva Colocho.

Suena el Gaudeamus Igitur, u otro himno universitario, desde la entrada de la sala, entra Eva, con toga, Ángel se emociona y grita algo de vez en cuando, Adán lo calma. Hasta que Eva llega al lado del podio, donde Ana continúa:

ANA (Leyendo) Señor Decano/a... de la Facultad de Química y Biología de la Universidad Buonarroti, Químico Alemán Doctor Fritz Bacterias Crujen (Saluda). Señores de la Terna examinadora, Doctor House (Saluda) Doctora Queen (Saluda) Y Doctor Simi (baila) Estamos aquí, para realizar la defensa pública del trabajo de tesis, para optar al grado de Licenciatura en Química y biología, de la señorita Eva Colocho, aquí presente. Por lo cual dejo este podio a la señorita Eva Colocho, para que la terna examinadora realice las preguntas que considere necesarias, luego de haber analizado su trabajo de tesis. Por lo que, si, los integrantes de la terna tienen alguna pregunta, pueden realizarlas.

La terna se queda callada, pero cuando toma la palabra Ana.

ANA Bueno, la tesis está tan bien sustentada que no hay preguntas.

TERNA 1 Buenas tardes. Yo tengo una pregunta ¿Cuál sería la conclusión de su trabajo de tesis?

EVA (Nerviosa, viendo a Ana como diciendo ¿Qué pasó?) Eh... Buenas tardes.

ÁNGEL (Emocionado) ¡Bien! ¡Así se contesta, bien hermanita! (Intenta hacer una porra. Adán lo calma)

EVA (Dudando) Mi conclusión sería que, algunos microbios... son muy ¿peligrosos?

El Decano ve a los de la terna, y hace una seña de que la respuesta es correcta, y se para a aplaudir. Ángel se emociona, grita, aplaude y se sube al escenario, abraza a Eva y quiere abrazar a todos. Lo bajan. Una vez calmado, el acto continúa.

ANA Habiendo defendido su tesis de manera satisfactoria.

ÁNGEL ¿Satisfactoria? Excelente diría yo (al público) ¿Sí o no?

ANA (Leyendo) Habiendo defendido su tesis de manera “excelente”, la nueva profesional, firmará el libro de actas respectivo. Y recibirá de manos del Señor decano, el título que la acredita como licenciada en química y biología.

Suena Gaudeamus Igitur, acompañando las acciones. Las fotos con las autoridades, con el título.

ANA Ahora despedimos a las autoridades académicas (termina gaudeamus Igitur cuando salen) y pasamos a la pequeña recepción que, por ser tan excelente estudiante, esta universidad le ofrece a la nueva profesional.

Entra música de fiesta, mientras se cierra el telón, los personajes se dirigen al proscenio. Ana se quita la toga y luce muy sexy. Adán y Ángel suben al escenario para las fotos. Ángel se toma una foto con ella y se emociona. Al terminar la foto, Ángel se dirige al público.

ÁNGEL Amigas y amigos. Este día es muy importante en la vida de mi hermanita, y para mi ha sido como un sueño hecho realidad. Por eso y como premio a tu esfuerzo, quiero decirte hermanita, que esa casita en la que has vivido los últimos 6 años, esa casita es tu regalo de graduación.

Adán y Eva Aplauden y se abrazan

ÁNGEL Pero no solo eso. Porque una profesional que se respeta, no puede andar a pie, mañana mismo vamos a buscar un carrito, para que también lo disfrute mi cuñado, Adán Manzano, que también merece un aplauso por todo su apoyo.

Adán y Eva Aplauden y se abrazan

ÁNGEL Y quiero invitar a los doctores, y por supuesto a usted distinguida dama, a comer algo rico por ahí. No sé. (A Ana) A donde a usted le guste, a donde usted quiera. No se limite.

Adán y Eva se ven dudando, miran a Ana, que los calma

ANA Por mí no hay ningún problema. Conozco un lugar bonito. Se llama "El Génesis" Les mando la ubicación. Nos vemos. Según el waze, en 25 minutos.

EVA Venite Ángel, que ya vino el UBER

ÁNGEL No. Váyanse ustedes. A mí me va a dar jalón la dama.

Adán y Eva salen

Ángel (A Ana) No me vaya a despreciar, que aquí no conozco y me pierdo... Pero primero me presento, Ángel Gabriel Colocho. Hermano de la licenciada Colocho. A sus respetables órdenes. Y cuál es su gracia.

ANA Ja... si yo le contara.

ÁNGEL No. Yo digo su nombre

ANA Ah. Soy Ana Conde ZZZZapata. Y no hay problema, vamos en mi carro. (Salen)

BLACK OUT

Escena, la casa de Adán y Eva, en la sala, las maletas de Ángel a un lado de la puerta. Adán y Eva están otra vez en fachas, sonrientes y se lanzan miradas de complicidad. De dentro de la casa sale Ángel, con la misma ropa con la que llegó.

ÁNGEL Bueno. Eva, mi Evita, Adán... Llegó el momento de la despedida. Uno no quisiera, pero así tiene que ser.

ADÁN Cabal cuñado. Pero de repente nos miramos cuando la nena termine su maestría.

ÁNGEL Dios lo oiga, cuñado. Y a ti mi Evita, pues te deseo lo mejor, (Emotividad in crescendo) Cuando yo me fui de mojado a los USA yo dije, me va a llevar la chingada, y me llevó. Y dije, pero vale la pena... y a los gringos les valió, pero me puse vivo, y pude hacer mis centavos, no mucho, pero si suficiente. Y alcanzó para pagarte la universidad y todas esas emergencias que pasaste.

Y hoy te miro aquí, frente a mí, y veo que te has convertido en toda una profesional...

(Transición) Pero una profesional de la mentira y del engaño...

Suena un trueno y trompetas apocalípticas, Adán y Eva se miran extrañados

ÁNGEL Creíste, es más, creyeron, que no me iba a dar cuenta... Pero no mocosos, seré noble, pero no pendejo. Y en estos tres días que llevo con ustedes me di cuenta de la clase de chorchas que son. Y empecé a sospechar desde ese su acto de escuela que armaron. Primero porque antes de entrar al salón, pasé al baño, y ahí estaban los que te examinaron, y uno le dijo al otro, vos que tacuche más shuco el que nos dieron, yo no me lo voy a poner. Así le dijo. Además, que tenían un estuche a engomados...

EVA Pero hermanito, yo no sabía.

ÁNGEL No sabía será la canasta y respondiendo "algunos microbios son muy peligrosos", como que no hubieras visto el Discovery Channel en tu vida. "Química Bióloga" Seis años engañado, Y todavía dudaba yo... pero ¿sabés cuando me terminé de convencer? (Busca la mirada de Eva y ella lo evade) Cuando íbamos para el restaurante con Anita, y ella me lo contó todo. Anita mi amor.

Entra Ana con cara de sufrida y se le enrolla a Ángel Gabriel.

EVA (Con miedo) Pero, te vas a ir ¿Y qué va a ser de nosotros?

ÁNGEL ¿Qué va a ser de nosotros? Ese es su problema. (Suena trueno y trompetas) Y de aquí los que se van son ustedes. Ahí en las maletas les metí sus trapos, para que no tengan que andar desnudos.

ADÁN Pero cuñado Ángel Gabriel, no sea así. Denos otra oportunidad.

Suena trueno y trompetas

ANGEL: ¿Otra oportunidad? después de que se sirvieron del árbol más desgraciado, del árbol de la mentira. Já... otra oportunidad será la gran...vida que me voy a dar con mi Anita, véngase mi vida. (Se hacen cariño) Adán, ahí cuidás a Eva...

Y me hacen el favor...

Suena trueno y trompetas, mientras Ángel se sube en el sillón y replican la imagen bíblica de la expulsión del Edén.

ÁNGEL Largo, Se les acabó su paraíso.

Se quedan congelados, aparece el diablo (El concepto que prefiera el director) y se dirige al público.

DIABLO "...Y luego de que los echaron del paraíso, se fueron a vivir no muy lejos de ahí, a un lugar llamado "Valles de la Mesopotamia", donde una nueva historia empezó. Y todo lo que pasó de ahí en adelante... bueno ya saben... es asunto muy mío, porque si no lo saben, yo soy el diablo.

Entra música.

BLACK OUT

FIN

SE ABRIÓ LA PACA

De Lucía Ramírez

PRIMER ACTO

ESCENA 1

CON TELÓN CERRADO

La escena se ubica en el proscenio. Leticia se encuentra en la sala de su casa, sentada en su escritorio trabajando para un call center desde su casa. Lety usa sudadero, jeans y tenis.

Lety: (Aburrida y desesperada) Señora ya llevamos 1 hora en llamada y ya le dije que por mas que yo quiera no puedo localizar su paquete... Si yo entiendo que usted pago extra por el seguro plus, si se fija en la letra chiquita dice: este seguro cubre únicamente en caso de terremoto, tsunami y apocalipsis... ¿Dónde me encuentro ubicada? (Haciendo acento gringo) En las oficinas centrales de San Francisco, California...

(Se escucha que tocan la puerta)

VOZ OFF: Salvavidas!

Lety: (Al teléfono) Permítame un momento... (Grita) Hoy no gracias! (Al teléfono) ¿En qué parte de San Francisco?...

VOZ OFF: Le compramos su chatarra, chatarra, chatarrita. Lavadoras, licuadoras, le compramos la chatarra...

Lety: (Tratando de tapar el teléfono del sonido) En San Francisco, ahí cabal en el mero centro... Mi familia es oriunda de California...

Tocan la puerta

Lety: (Al teléfono) Permítame un momento por favor... (A la puerta) No tengo chatarra!

Tocan la puerta más duro

Lety: (Se levanta molesta abrir la puerta) Estos de la chatarra que creen, que uno tira una lavadora al día.

Entra el Papos en jeans, playera, chancas con calcetines y gorra.

Lety: Vos Papos con todo respeto... que chingados haces aca?

Papos: No querías que viniera pues?

Lety: Cuando te dije?

Papos: (Coqueto) y que ahora solo con invitación?

Lety: Mejor esperame que tengo llamada

Papos: ¿Todavía estás trabajando?

Lety: No fijate, hablando con mi casero ando.

Papos: Uy que carácter!

Lety: (Toma el teléfono) Disculpe la tardanza... señora vamos a calmarnos no es necesario usar ese vocabulario... Que? ¿Qué quiere hablar con mi supervisor?

Papos: (susurrando) A ver le hablo yo...

Lety: (Al teléfono) Mi supervisor le va a decir exactamente lo mismo.

Papos: Lety dame a mi la llamada hombre

Lety: Permítame un momento... (A Papos) Deja de estar chingando que me van a despedir.

Papos: Nombre pasamela, yo soy experto con las viejitas

Lety: Va pero sin muladas...

Papos: Me extraña Lety... (Agarra el teléfono) Gracias por llamar a Banco ...

Lety: No, mola yo trabajo para el código postal.

Papos: (Imposta la voz) Gracias por llamar al código postal. Ay señora con todo respeto pero que voz mas bonita tiene. Mire primero que nada quiero disculparme por el pésimo servicio que le ha dado mi agente.

Lety: (Lo mira fijamente)

Papos: Si, disculpe es que ella está en capacitación y pues evidentemente no sabe hacer bien su trabajo y menos tratar a una dama como usted. Pero no se preocupe porque ya está en buenas manos. Su paquete pues no lo podemos rastrear pero no se preocupe que de llegar a su destino llega. Lo que sí le puedo asegurar es que vamos a despedir a la que le atendió. (Ríe con la persona) Si siempre es un placer hablar con señoras tan amables y educadas como usted... Como? Jeimy, un placer Jeimy. Un gusto y muchas gracias por su preferencia.

Lety: Vos Papos, como sos de mala onda sabiendo que ando bien fregada de pisto y haces tremenda pendejada. Mi pisto no me pertenece ya le debo como a 3 bancos, no me puedo quedar sin chance.

Papos: Ay Lety fresquiala, nadie se va a dar cuenta... mejor vení te voy a dar un abrazo.

Lety: Ya vas vos...

Papos: Ahora te haces la difícil

Lety: Vos Papos ya bajale, que mira que eso fue una vez, era el convivio y después de 5 jager bombs.

(Sonido de celular)

Lety: (Enojada) ¿Alo?... si ella habla... mire seño mi pago mínimo es hasta dentro de 3 días... (En Shock) ¿Cómo dice? (se sienta) se murió mi tía? ¡Qué horror!

Papos se acerca para abrazarla pero Lety se suelta

Lety: (Llorando) Mi tía era tan buena, tan querida, tan noble, ay mi tía Graciela! Que? No fue la tía Graciela... Mi tía Berta?... (A Papos) Saber quien era esa... Mire señorita la verdad es que yo pisto para el sepelio no tengo. Además apenas si la conocí... ella vivia hasta la chingada y tengo años de no saber de ella... (Se pone de pie y viendo a Papos) ¡DEJÓ UNA HERENCIA!

Los dos se exaltan Papos corre al teléfono para intentar escuchar

Lety: (Llorando alto) aaaayyyy no mi tía Berta, mi amada tía Berta. Ella era como una madre para mí. ¿Qué voy hacer ahora sin mi adorada tía Berta? Cuanto dice que dejo? No se preocupe yo me hago cargo de todo, la papelería y eso solo si me pudiera mandar la información a mi Whatsapp y ahí estamos.

Papos: Lety si ya eras... ahora vas a ser más rica

Lety: Yo sabía que no podía estar tan salada vos (Leyendo en su teléfono)

Papos: y quien te llamo?

Lety: pues parece que era la abogada, porque dice que dejó unas cuentas de 7 cifras en el banco y un negocio fructífero.

Papos: Vos pero no serán de esas estafas de los Toyota Hilux

Lety: Nombre si la tía Berta si tenias baras la doñis, lo que pasa es que no se llevaba bien con mi mama.

Papos: Pero y a vos te dejo la plata? si no la mirabas

Lety: Vos es que esa doñis, ni hijos tenía, era solterona y pues solo quedamos nosotros. (Saca su teléfono) Ya mando la info la abogada, a ver qué dice la Berts.

VOZ OFF: Queridos sobrinos, tal vez no pude compartir el tiempo que debí con ustedes. Dedicué mi vida a mi negocio y a acumular una fortuna que no pude compartir con nadie. No tuve la oportunidad de conocer el amor y mucho menos supe lo que es ser mamá. Ustedes pues no tienen la culpa de tener una mama tan pendeja por lo que he decidido darles la oportunidad a uno de ustedes sobrinos, de que sea mi heredero legítimo. Para no repetir mis errores el heredero deberá cumplir con lo siguiente:

1. Mi sucesor deberá haber terminado una carrera universitaria.
2. Deberá irse a vivir a Chiquimula para cuidar de mi negocio.
3. Tendrá que estar casado y tener hijos, o planes de tener en los primeros 5 años de haber heredado.

Ambos se quedan en silencio y reflexivos

Papos: Ay Letty, yo no necesito 5 años, ya ya te zampo un muchachito.

Lety: El titulo ya lo tengo

Papos: Talvez yo no tengo mucho que ofrecer...

Lety: Psicología si cuenta como carrera universitaria

Papos: Lety y no creas que es por tu dinero

Lety: ¿Qué parte de Chiquimula será?

Papos: Yo desde que te conoci te vi con ojos de veni pa'ca

Lety: ¿Se vale si son perrhijos?

Papos: Yo te vi y hasta se me fue el aire

Lety: 5 años

Papos: Y no era por el churro que me estaba echando

Lety: y con quien me caso?

Papos se hinca y saca un encendedor de su bolsa.

Lety: Papos y vos que putas?

Papos: Tal vez no tengo un anillo, pero con este encendedor con el que enciendo mis puros, te digo que si te casas conmigo nunca va a faltar el fuego entre nosotros.

Lety: (Se ríe escandalosamente) Papos hoy si fumaste oregano papito

Papos: Come huevo, yo abriendote mi corazon

Lety: ¿Cómo vas a creer que me voy a casar con vos?

Papos: Pues no es como que tengas mucho de donde escoger porque ya todos saben que sos como el consomé, rica pero tóxica.

Lety: Come huevo

Papos: Nombre mira pues Lety, si no lo haces por amor aunque sea por conveniencia, vos sabes que yo soy un tipo de confianza

Lety: Pero ahora que voy hacer millonaria me podria conseguir cualquiera

Papos: Pero piensa cuanto estafador ahí afuera que luego te puede dejar chiflando en la loma. Vos lo que necesitas es un socio, alguien que te ayude y que sea leal. Un tipo de tu total confianza.

Lety: Nunca crei decir esto, pero Papos, tenes toda la razón...

Papos: Además Lety, vos llevas las de ganar ninguno de tus hermanos tiene título, vos call centera pero con título, sólo te falta el mariachi.

Lety: Va, va va. Tenes razón, pero eso si todo es acuerdo de negocios.

Papos: 100% negocios.

Lety le extiende la mano, se estrechan la mano

Papos: Tenemos que ir a ver lo de tu vestido y la ceremonia

Lety: Nombre ahí rapidito que nos casen en Mixco con el Neto Bran

Papos: Lety no seas aguafiestas si vamos hacer esto lo vamos hacer bien, yo siempre soñé con una boda al aire libre y ahora que andas fichuda una luna de miel en Cancún.

Lety: (Saliendo de escena) No va haber luna de miel....

Papos: Ya vamos a ver en 5 años, porque Papos donde pone el ojo, pone el patojo...

Lety: (Afuera) ¿Qué dijiste?

Papos: (Saliendo) Nada mi vida!

BLACK OUT

ESCENA 2

Suena la marcha nupcial

VOZ OFF: Yo Ernesto Bran con la autoridad que me otorga la comunidad mixqueña los declaro marido y mujer.

VOZ OFF: Horas después en Chiquimula

Suena la canción de Mi mujer me gobierna.

SE ABRE TELON

La acción se da en el negocio de Doña Berta, de un lado se ven lavadoras, cestos, detergente, del otro lado pacas y ropa en percheros. Entran Papos y Lety vestidos de forma formal, con maleta en mano.

Papos: (Le cede el paso a Lety) Pase adelante mi amada esposa

Lety: Come huevo Papos. Mira vos que gran tienda.

Papos: Gordá...

Lety: Como que gordá?

Papos: ¿Cómo quieres que te diga?

Lety: Lety?

Papos: ¿Así a secas?

Lety: ¿Qué tiene?

Papos: Nombre Lety si vamos a fingir hay que hacerlo bien

Lety: Vos en lo que te fijas.... y como quieres que te diga pues?

Papos: Lety yo deje mi familia, mi casa, mi trabajo por vos

Lety: Come miiii...

Papos: ...Mi amor decime

Lety: Tampoco te peles... mejor decime gorda

Entra Jackie la encargada del negocio con una carretilla y varias pacas. Papos le agarra las manos a Lety ella trata de esquivarlo.

Jackie: (Se acerca y le da un abrazo a Lety) Como lo siento Lety: Yo también pero algun dia teniamos que formalizar con... (Señalando a Papos)

Papos codea a Lety

Lety: (Triste) Ay si gracias Jackie, mi tía era una gran mujer, su partida deja a muchos muy tristes

Jackie: Ay seño Lety, yo no se que seria de mi vida si Beritita, que en paz descansa, no me hubiera dado trabajo. Ella me cambió la vida y yo estoy aquí para seguir con su legado, para continuar lo que ella empezó aun después de su muerte

Papos: Ay porfavor si solo es una venta de ropa tampoco es que hagan vacunas o que curen el cáncer

Lety: (Entre dientes) ¡Respeta gordo!

Jackie: (indignada) Mire joven Papos, por respeto no le meto un su socon. Pero este negocio es mucho más que una simple paca. Ya pronto se irá dando cuenta, que lo que hacemos acá no es cualquier cosa. Cuando estén listos para que les enseñe el oficio me avisan.

Lety: Nombre Jackie, disculpe a mi esposo él ni conoció a la tía Berta y mucho menos entiende el valor que hay en darle una segunda vida a la ropa. Eso es un arte...

Jackie: hmmm me lo dirá a mi seño Lety, compermiso...

Jackie sube las maletas de Papos y Lety, se las lleva en la carretilla y sale.

Papos: Lety si quieres las dejo solas... si quieres bañamos a la Jackie y te tomas el agua

Lety: ¡Ya vas vos! Papos nosotros no sabemos ni rosca de cómo manejar el negocio. Ella era la mano derecha de la Berts hay que aprenderle el rollo y después ya vemos que onda.

Papos: Ay chila droga, entre vos y yo sabemos de cómo tratar clientes, y que gran ciencia es pues si solo es de agarrar la ropa, lavarla y venderla.

Lety: Vos yo en mi vida he lavado mi ropa, voy a chingar las máquinas, además ha de tener sus proveedores de ropa

Papos: Barrio te falta Lety, si es bien facil solo es de agarrar la ropa (Agarra una de las pacas y la intenta levantar)

Lety: (burlándose) mmmmm si ni levantar esa cosa puedes

Papos: (extrañado) Nombre Lety esto esta bien pesado

Lety: A ver quítate, déjame probar (Intenta levantar la bolsa)

Papos: Ja! Ya viste! Si pesa

Lety: Nombre... esperate (Lety abre la bolsa y saca fardos de billetes)

Papos: Vos Lety no sabía que la herencia te la iban a dar en efectivo.

Lety: Sho Papos no seas mula (Abre uno de los envases de detergente y saca un polvo blanco)

Papos: Vos, yo no soy experto pero si lavan la ropa con ajax se chinga

Lety: ¡A vos te cuesta va! Esto no es detergente esto es coca!

Ambos: Por la gran pu...

BLACK OUT

En escena están sentados Papos y Lety. Jackie detrás del mostrador y contando fajos de dinero.

Lety: (Asombrada) Entonces Jackie recapitulemos, la Berts, mi tia, la doñita que murió era...

Jackie: (Con voz cantadita) Narcotraficante y experta en lavado de dinero. Era el capo más temido en Chiquimula.

Papos: (Asustado) Yo soy muy joven para irme preso, Lety esta no es la vida que te mereces, yo te voy a sacar de aquí.

Jackie: Ay ya joven Papos, sin huecadas. Yo llevo años ayudando a doña Berta en esto

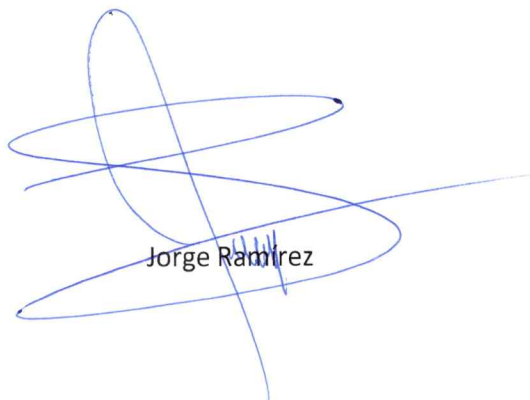
Papos: Yo admito que un par de veces colgué unas llamadas y fingí que se me iba el internet, pero de eso a convertirme en narcotraficante está muy lejos

Lety: Aquí nadie se va a convertir en narco

Jackie: (Se ríe) Señor Lety cuando usted aceptó la herencia, lo acepto con todo el combo. Su tía era la mejor en esto, usted ya lo trae en la sangre.

Lety: Cómo va a creer Jackie! Yo en mi vida he hecho algo como esto.

Jackie: Por algún lado se empieza hombre



Jorge Ramirez



Lic. Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director Técnico III
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes